24 ILUSTRACION+ NOVIEMBRE 1982

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

175 PESETAS

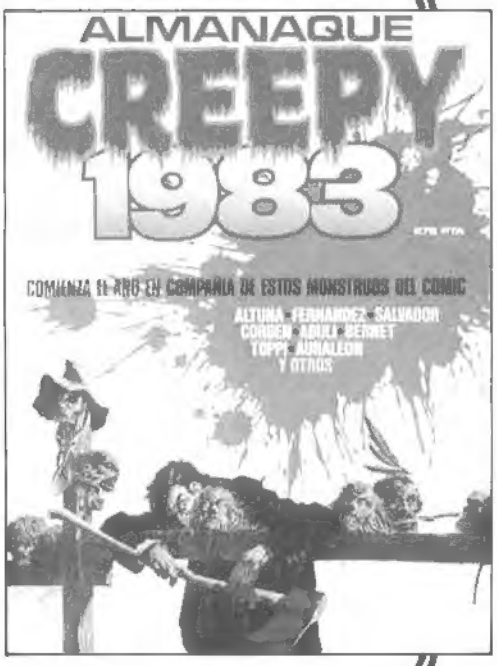
Homenaje a un gigante desaparecido HAROLD FOSTER

EL NUEVO COMIC ARGENTINO CON

MANDRAFINA • TRILLO • GIMENEZ • ALTUNA • BARREIRO y FERNANDEZ

COMO CADA AÑO *PERO ESTA VEZ MAS A TIEMPO* LLEGAN NUESTROS

ALMANAQUES



102 páginas, color y blanco y negro, y nombres como BRECCIA, AURALEON, MILAZZO, VAULTZ, NIÑO, NEGRETE, PRADO, etc. por sólo 300 pesetas

86 páginas, color y blanco y negro, y genios como CORBEN, ALTUNA, BERNET, TOPPI, FERNANDO, ROSALLEIDA, etc. por sólo 275 pesetas

QUISIERAMOS SER MAS BARATOS, PERO NO PODEMOS, Y LO SENTIMOS, ¡PALABRA!

Todas las tiras realizadas por MILTON CANIFF durante la segunda guerra mundial para las tropas americanas, recopiladas en un libro apaisado, de 21 × 29 cm.

Una obra de homenaje a uno de los indiscutibles clásicos del cómic USA, imprescindible para los auténticos aficionados

Precio: 775 PTA

PORTADA: HAROLD FOSTER

© 1982 by S.I.
© 1982 by Warren Publishing
© 1982 by Will Eisner
© 1982 by R. Barreiro-J. Giménez
© 1982 by F. Moreno Santabárbara
© 1982 by Barbe
© 1982 by Elaine Lee-Mike W. Kaluta
© 1982 by Javier Coma
© 1982 by King Features Syndicate
© 1982 by Media & Graphics
© 1982 by José M. Miralles
© 1982 by Milo Manara
© 1982 by H. Rusler
© 1982 by C. Trillo-H. Altuna
© 1982 by Manel Ferrer
© 1982 by Richard Corben
© 1982 by Emili Reñé
© 1982 by M. Dominguez Navarro
© 1982 by Josep Toutain

Maquetación y diseños de
Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: GRAMISA
Alarcón, 93
Sant Adrià del Besós - (Barcelona)

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

EDITORIAL

A una semana del cierre de nuestro concurso para artistas noveles (guionistas, dibujantes e ilustradores) se habían recibido en esta redacción poco más de la mitad de originales (100 guiones y 200 historias ilustradas) de los que provocó, año y medio atrás, un concurso semejante organizado por nuestra revista "Creepy".

Aunque en los últimos días esperamos recibir una mitad más de las cantidades citadas, nos preocupa el hecho de que no hayamos batido, nuevamente, un record de interés por parte de los aficionados al cómic.

Ello puede ser debido a que organizamos el concurso en plena época estival (¡Lo hicimos adrede pensando que ello favorecería la participación!...), quizá por el hecho de haber reducido el número de premios por materia (de 3 a 2), quizá porque las cantidades de dinero no eran lo suficientemente importantes...

Nosotros preferimos pensar que la disminución en el número de participantes se debe al alto nivel alcanzado por los vencedores de nuestros concursos precedentes, así como de la veintena de finalistas cuya obra fue recogida en ediciones extraordinarias. Una media de calidad tan elevada que, sin duda, había de desanimar a muchos aficionados que se han considerado incapaces de superarla.

De cualquier forma, más de 100 guiones y 200 originales son cantidades de participación que ya querrían para sí otros concursos semejantes. Lo que importa realmente será el comprobar si la calidad de los seleccionados y premiados es o no superior a la de años anteriores. Esto es algo que podremos apreciar en el próximo número de "COMIX Internacional", y a través del número "extraordinario-concurso" que publicaremos más tarde, si es que se ha logrado reunir el mínimo de material con la calidad suficiente.

SUMARIO

6 THE SPIRIT

Guión y dibujos: WILL EISNER

13 CIUDAD/6

Guión: RICARDO BARREIRO
Dibujos: JUAN GIMENEZ

27 GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

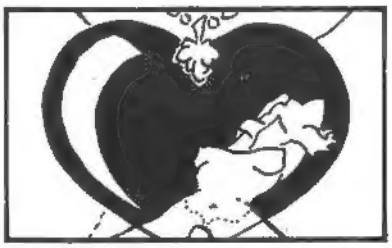
por F. MORENO SANTABARBARA

El DOCTOR NIEBLA, implacable justiciero, próximo pariente de "The Shadow" e inspirado, en cierta manera, en una película en la que Brian Donlevy iba por ahí repartiendo (como haría el DOCTOR NIEBLA) florecillas de heliotropo, nació en Editorial Bruguera de la pluma de RAFAEL GONZALEZ y contó con dos plumas más, la de F. GONZALEZ LEDESMA y la de

VICTOR MORA. A tantas plumas se unió el lápiz de FRANCISCO HIDALGO, que, totalmente loco por el cine y por los comics norteamericanos, hizo en los primeros años cincuenta una obra gráfica que todavía hoy deja estupefacto al personal por su modernidad.– VICTOR MORA

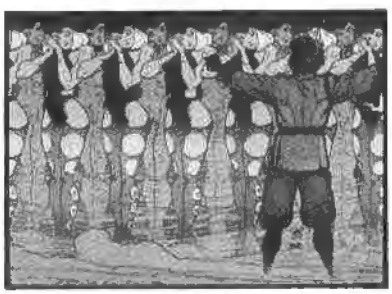
29 BARBE

Guión y dibujos: BARBE



32 STARSTRUCK

Guión: ELAINE LEE
Dibujos: MIKE W. KALUTA



Nos costó varios meses crear el universo de STARSTRUCK. Nos pasábamos a veces días enteros en el apartamento de MIKE KALUTA, saliendo sólo para comprar cigarrillos, café y comida china. Trazamos líneas de tiempo, proyectamos revoluciones, inventamos religiones para todos nuestros planetas, sacamos la calculadora y hallamos unidades temporales para los diferentes mundos... Durante un tiempo, ninguno de los dos podía hablar con nadie más. Usábamos palabras que inventábamos y nos sorprendíamos cuando los demás no nos entendían. Todos esos preparativos se notan en el trabajo de MIKE. Sus dibujos son lo mejor que ha hecho. Espero que ese trabajo se refleje también en el guión.– ELAINE LEE

38 HOMENAJE A HAROLD FOSTER

39 EL PRINCIPE VALIENTE

por HAROLD FOSTER

1892-1982. Casi noventa años de una vida que ha dado al comic una de las más altas cotas de dignidad artística que se han conocido con su inmortal PRINCIPE VALIENTE. Aparte de las páginas de homenaje que se incluyen en nuestra sección a color, su obra se está publicando actualmente en España a través de la editorial B.O.– COMIX

55 SUPERHEROE

Guión y Dibujos:
ANGUS McKIE y ALAN CRADDOCK

Uno de los más interesantes productos de la nueva generación de dibujantes ingleses, ANGUS McKIE comienza a ser ya conocido en toda Europa. Además de participar en la realización de fondos para la película HEAVY METAL, está desarrollando actualmente unas particularísimas técnicas, y entre sus dibujantes más admirados están RO-

BERT CRUMB, JEAN GIRAUD y RICHARD CORBEN. Según sus propias manifestaciones, le gusta el comic porque es un medio que le permite desarrollar muy libremente su creatividad y experimentar con nuevas técnicas.– MAL BURNS

59 GALERIA DE GRANDES ILUSTRADORES

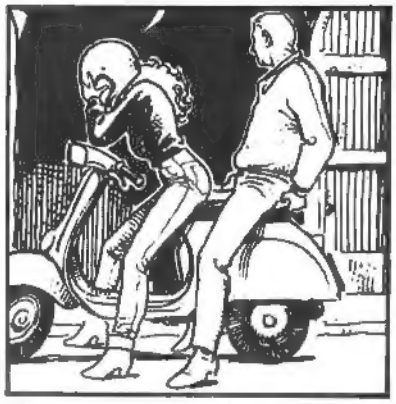
por JOSE MARIA MIRALLES

JOSEP M. MIRALLES ha significado para la ilustración española, como en su momento lo significó para la historieta, una frescura e inmediatez, un aire de innovación muy necesarios. Lo admiro por todas esas cualidades, por sus logros técnicos y estilísticos y por su personalísima visión compositiva. Finalmente, y creo que esta es su cualidad más importante, admiro la ausencia de teatralidad y de ampulosidad en sus ilustraciones, lo que les da un aspecto de refrescante "naturalidad" y les confiere su sello tan característico y original.– JORDI LONGARON.

63 ACHERONTIA ATROPOS

Guión y dibujos: MILO MANARA

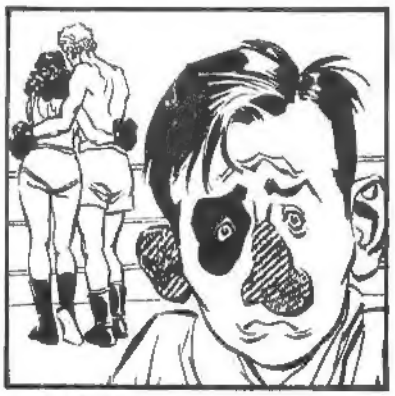
Los principios de MILO MANARA fueron realmente audaces: ya a los 14 años, en la escuela, ilustraba páginas de La Ilíada y la Odisea. Con el tiempo buscó horizontes más modestos y personales y realizó ya profesionalmente GENIUS. Tenía



23 años y eso ocurría en 1958. Desde entonces, MANARA trabaja para Edizione Erregi, de Milán, hasta 1972. Posteriormente, colabora con ALTER ALTER, IL CORRIERE DEI RAGAZZI, LAROUSSE, PILOTE y la mayoría de grandes publicaciones europeas de comic.– COMIX

71 LA LONA

Guión: CARLOS TRILLO
Dibujos: MANDRAFINA



77 SABADO

Guión: CARLOS TRILLO
Dibujos: HORACIO ALTUNA

80 MANELADAS

Guión y dibujos: MANEL FERRER

81 EL COMIC VIVO

Guión y dibujos: RICHARD CORBEN

La página loca de la revista se enriquece hoy con la colaboración de cierto genial señor de Kansas... bueno, ¿hay que decir de quién se trata?.– COMIX

82 COMIC DEL AFICIONADO

por EMILI REÑE

¡Una página para que los aficionados al arte puedan participar libremente! ¡Ojalá en mis tiempos hubiera habido esas oportunidades para no tener que ir dibujando en las paredes! – UNO DE LOS DE ALTAMIRA

83 EL DETECTIVE SORDO

Guión: CARLOS TRILLO
Dibujos: A. FERNANDEZ

COMIC BOOK SECTION

The Detroit News
THE HOME NEWSPAPER

ACTION Mystery ADVENTURE

SPIRIT

Quienes conocen bien a la muerte comparten la opinión de que cuando sale tu número... bueno, pues sale tu número y ya no hay nada que hacer. Pues, como en el garito de la vida, el crimen amaña su juego... todas las ventajas están a favor de la... muerte.

PERO, OIGA, ¿COMO SABE UNO CUANDO SALE SU NÚMERO?

PORQUE SI UN TIPO SUPIERA CUANDO VA A SALIR SU NÚMERO, PODRÍA DECIR BASTA... Y RETIRARSE DE LA PARTIDA.

OKAY... OKAY... OKAY.

TOMEMOS COMO EJEMPLO A...

J. Rollo Dyce.

APOSTÓ EN UNA PARTIDA EN LA QUE HABÍAN DIEZ DE LOS GRANDES EN JUEGO Y SE CARGÓ A SU COMPAÑERO... PERO COMO SU SUERTE YA ESTABA ECHADA, REUNIÓ TODA SU PASTA PARA JUGAR "SÓLO UNA MANO MÁS"... SE LO JUGÓ TODO A UNA CARTA... Y DESPUÉS TOMÓ LAS DE VILLADIEGO.

ROLLO DYCE

BY Will EISNER

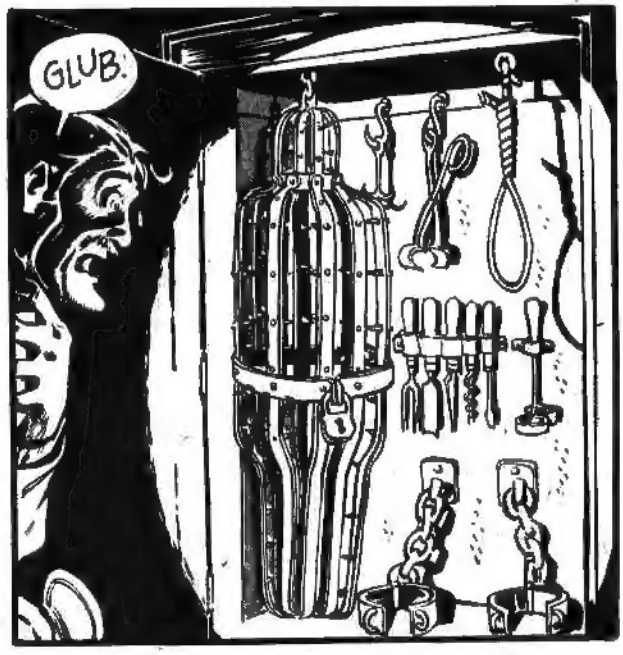
A CENTRAL CITY, CHOFER, Y LUEGO OLVÍDATE QUE ME HAS VISTO... TOMA...

¡POR ESA GUITA, AMIGO, OLVIDO HASTA MI PROPIO NOMBRE!

Guión y dibujos: WILL EISNER

Y ASÍ... A LA MAÑANA SIGUIENTE ENCONTRAMOS A ROLLO DICE EN CENTRAL CITY.
OUT OF TOWN PAPERS
EL "GANG" DE CARTER BUSCA AL ASESINO DE UN JUGADOR.
SI SALE CARA, EL "TRIBUNE"... SI ES CRUZ, EL "JOURNAL".
CRUZ... TENGA EL "JOURNAL", SEÑOR.
HUM... VEAMOS CÓMO PUEDO APOSTAR... ¡AH!
JOURNAL
HOUSEHOLD HELP WANTED
couple..elderly
32 X Rogers Rd.
mujer de edad nece. Sólo hombre capaz de llevar hacienda rural. Señorita Morrison... Ref. 8, Bald Mountain. apartado 34.
Call HE 29693B
SÍ, SEÑOR... ESTO ES UNA APUESTA SEGURA ... NO PUEDO PERDER.
ESTE TRABAJO ME SERVIRÁ PARA ESCONDERME DURANTE UNOS DÍAS. CUANDO TODO ESTÉ TRANQUILO, ME CARGARÉ A LA VIEJA Y LE VACIARÉ LA BOLSA... SEGURO QUE LA TIENE BIEN LLENA... JA... ¡PARECE QUE HA SALIDO SU NÚMERO!
YOUR CITY HELP KEEP IT CLEAN
ESA NOCHE...
ESPERO QUE SE ENCUENTRE A GUSTO AQUÍ, SEÑOR DYCE... PARA UNA ANCIANA COMO YO ES UN ALIVIO CONTAR CON ALGUIEN PARA QUE SE OCUPE DE SU FINCA.
NO SE PREOCUPE DE NADA, SEÑORA.
A PROPÓSITO... TENDRÁ QUE INGENIÁRSELAS SOLO... LOS CRIADOS NO LLEGAN HASTA EL LUNES.
¿AH, SÍ? ER... QUÉ OPORTUNO... EJEM... QUERO DECIR... YA ME LAS APAÑARÉ.
CERRARÉ LAS PUERTAS... NO QUIERO CORRER RIESGOS CON TANTO LADRÓN Y ASESINO SUELTO.
JAJAJA... PIERDES EL TIEMPO CON TUS PRECAUCIONES... ¡HA SALIDO TU NÚMERO! JEJEJE... PERO NO LO SABES...

AHORA (COMO SE SUELE DECIR EN LOS GARITOS) VEAMOS LA MANO DE LOS JUGADORES.



UNA SALA DE TORTURAS NO ME EXTRAÑA QUE LE DE MIEDO VIVIR SOLA... ESTE LUGAR DEBE ESTAR LLENO DE FANTASMAS.
USARÉ UNO DE ESTOS INSTRUMENTOS... ESTE LAZO ME SERVIRÁ... DESORIENTARA A LA BOFIA... JA... NO HAY NADA COMO TENER UNA BUENA RACHA.
AAH... LA VIEJA ESTÁ DURMIENDO...
EN ESE MISMO MOMENTO, EN EL VALLE...
¿NO PUEDE IR MÁS APRISA? ¡MÁS APRISA! ¡NO PODEMOS PERDER NI UN SEGUNDO!
CON ESTE MALDITO TRÁFICO SPIRIT... NO PUEDO.
EN BALD MOUNTAIN...
BUENO, YA ES... ¡NO ESTÁ EN LA CAMA!
OH, SEÑORA ROBINSON...

OH, SEÑORA ROBINSON...
¡UJÚ, QUERIDA SEÑORA...
WHANNG
MIENTRAS...
ACELERE, DOLAN... TENEMOS LA CARRETERA DESPEJADA.
HONK
HONK
50 M.P.H.
60 M.P.H.
70 M.P.H.
75 M.P.H.
WHHHHHHHEEEEEOOoo
¡UN POLI! ¡GRACIAS A DIOS! ¡AHORA TENDREMOS UNA ESCOLTA MOTORIZADA!
SÍ, SÍ, YA SÉ QUE ES EL COMISARIO DOLAN... ¡PERO ESO A LA POLICÍA DEL ESTADO NO LE IMPORTA! APARQUE EN LA CURVA...
DE VUELTA A BALD MOUNTAIN...
SOCORRO... SOCORRO... SEÑORA ROBINSON...
¡SEÑOR DYCE! OH, MI QUERIDO AMIGO... ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO?
¿D-DÓNDE SE HABÍA METIDO?
EN LA COCINA, BOBO... HE PREPARADO TÉ PARA LOS DOS. PERO ¿DE DÓNDE HA SACADO ESTE CUCHILLO Y ESTE LAZO?

SEÑORA ROBINSON... ¿ESTÁ USTED SEGURA QUE AQUÍ NO HAY NADIE MÁS QUE NOSOTROS?
¡HOMBRE, CLARO!... HE ESTADO SOLA HASTA QUE USTED LLEGÓ.
PERO LOS FANTASMAS...
NO ME DAN MIEDO. AUNQUE SEA UNA VIEJA, SÉ COMO DEFENDERME... ¿LO VE?
¡GLUB!
SANTO CIELO. APARTE ESA PISTOLA...
HABÍA PLANEADO MATARME. ¿VERDAD, SEÑOR DYCE?
BANG
NO... NO ME ENCUENTRO MUY BIEN ... CREO QUE ME IRÉ A LA CAMA
JA JA JA ... TIENE QUE MORIR, PUES HE VISTO EL ASESINATO EN SU MIRADA...
JA JA JA... AHHHH... MATAR ES MI DESTINO! ¡MATAR! ¡LA MUERTE ES MI DESTINO!
BANG
PUFF
PIEDAD ABUELA...
ULP
SE LO SUPLICO... POR EL AMOR DE DIOS...
JA JA... MORIR ES TU DESTINO... TE DIGO QUE ...¡HA SALIDO TU NÚMERO!
UN MOMENTO, SEÑORA.

¡HA IDO DE POCO! VENGA, MARY, ENTREGUE LA PISTOLA AL COMISARIO DOLAN... SE ACABÓ SU JUEGO.
OH...¡OH! ¿CÓMO PUEDEN SER TAN CRUELES CON UNA POBRE ANCIANA?
¡DÉJESE DE CUENTOS!
CONQUE USTED ES EL NUEVO ADMINISTRADOR, ¿EH?
ER... SÍ... PERO ¿QUÉ ES TODO ESTO?
VERÁ, LA "ANCIANA AGRADABLE" QUE LE CONTRATÓ ES ES MEATAXE, MARY, UNA MANÍACA HOMICIDA. DESCUBRÍ SU ANUNCIO... LO HABÍA HECHO ASÍ OTRAS VECES. HA ESTADO DE SUERTE, AMIGO.
VAYA... YO CREO EN EL DESTINO. SI TU NÚMERO HA SALIDO ¡TU NÚMERO HA SALIDO!

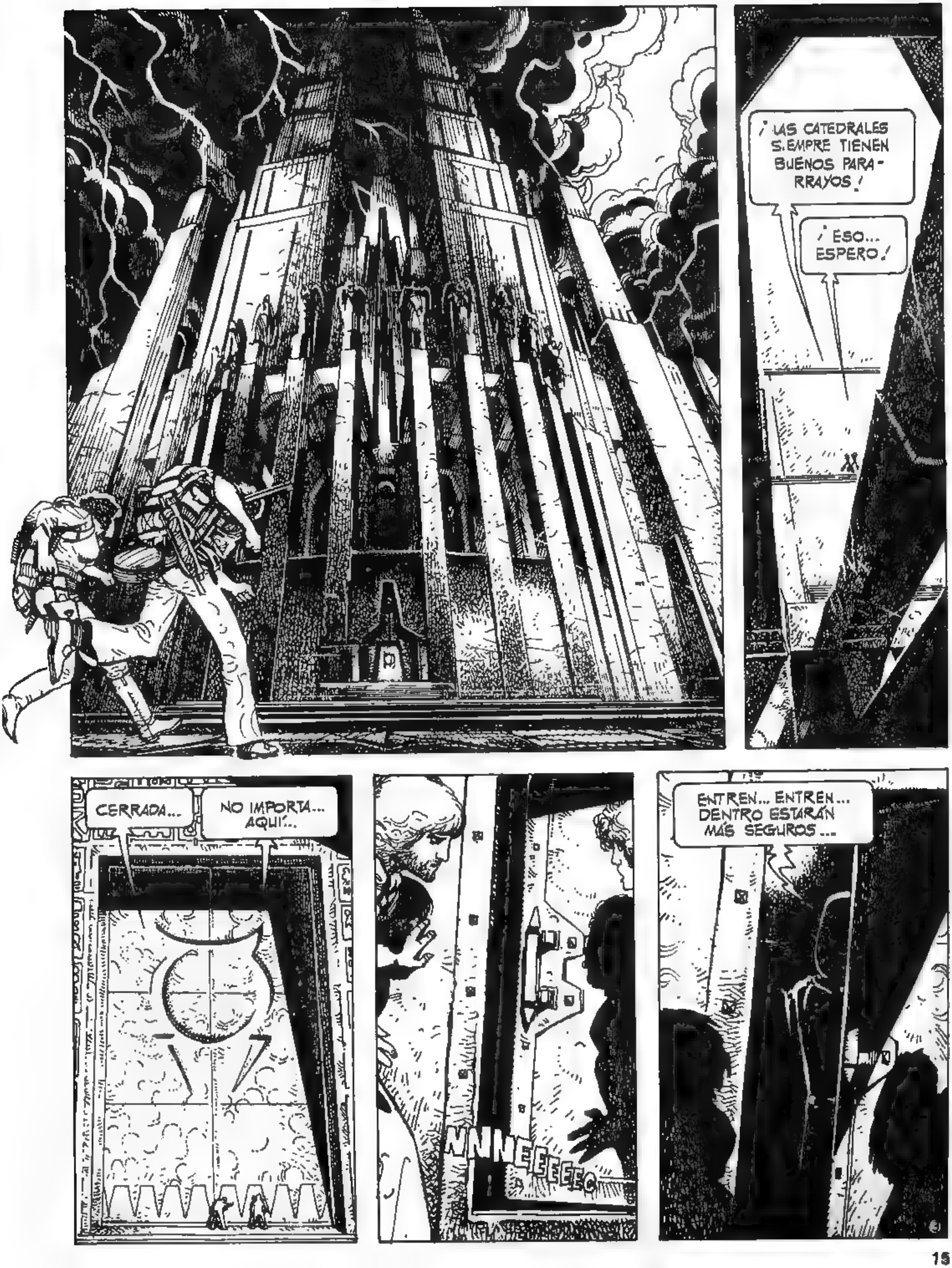
LO MISMO DIGO... BIEN RECOJA SUS COSAS, LE ESPERAMOS EN EL COCHE.
SÍ...
FIU... CON ESTA RACHA QUE TENGO... A LO MEJOR PUEDO JUGAR OTRA BAZA... ESPERARÉ QUE ESTÉN EN EL COCHE... Y LUEGO ME DARÉ EL PIRO... JA, JA... SERÁ UNA JUGADA REDONDA...
ME LO TOMARÉ CON CALMA... NO HAY POR QUÉ APRESURARSE... YA ME HE EMBOLSADO EL BOTÍN...
NI SIQUIERA SOSPECHAN DE MÍ...

?
GASP.
?
JAMÁS LO HUBIERA SUPUESTO, SPIRIT... ESCAPÓ A UNA MUERTE CIERTA PARA ACABAR COMETIENDO UN ESTÚPIDO ERROR. TENDRÍA QUE HABER IMAGINADO QUE LA VIEJA LE HABÍA PUESTO CIANURO EN EL TÉ.
BIEN... ME PARECE, COMO ÉL MISMO DIJO... ¡HABÍA SALIDO SU NÚMERO!

FIN

Guión: RICARDO BARREIRO/Dibujos: JUAN GIMENEZ

¡DIOS!
¡POR AQUÍ! ¡LA TORMENTA ES MÁS FUERTE POR ESE LADO!
¡ALLÍ!...


¡LAS CATEDRALES SIEMPRE TIENEN BUENOS PARA-RRAYOS!
¡ESO... ESPERO!
CERRADA...
NO IMPORTA... AQUÍ...
NNNEEEEEC
ENTREN... ENTREN... DENTRO ESTARÁN MÁS SEGUROS...

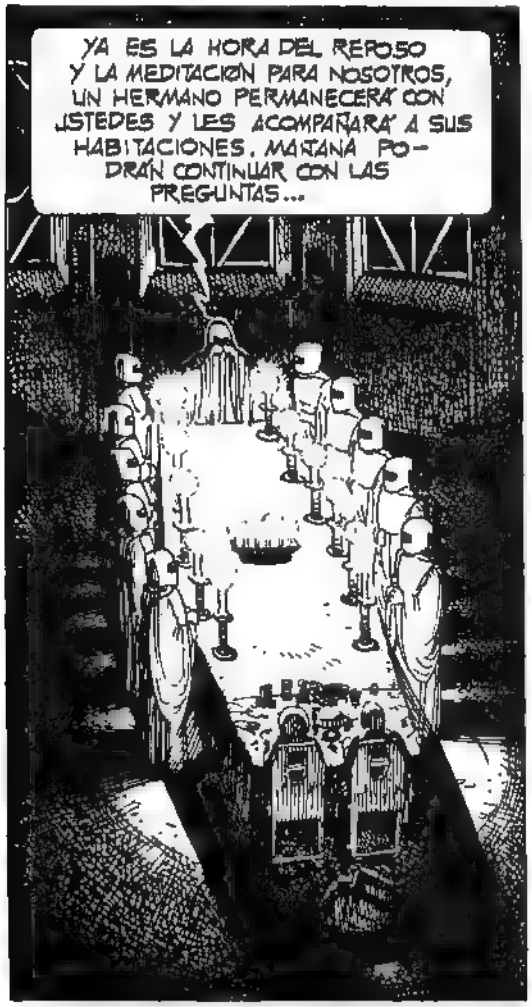
PASAD, HIJOS MÍOS... NO HAY NADA QUE TEMER...
AQUÍ SÓLO VIVE GENTE PERMANENTEMENTE DEDICADA A LO SAGRADO... ES UN PLACER PARA NOSOTROS SER HOSPITALARIOS CON EL VIAJERO.
GRACIAS... LA TORMENTA SE ESTABA PONIENDO MUY PELIGROSA...
SÍGANME... ME IMAGINO QUE ESTARÁN CANSADOS Y HAMBRIENTOS.
NO CONOCÍA LA EXISTENCIA DE UNA RELIGIÓN CON ESTOS SÍMBOLOS...
ES QUE NUESTRO CULTO ES MUY ANTIGUO... EL PRIMERO DE TODOS... UNA RELIGIÓN PRIMIGENIA QUE MERECE EL HONOR DE ELEVAR UN TEMPLO EN LA CIUDAD DEL INFINITO.
¿Y A QUIÉN ADORAN?
NUESTRO DIOS ES TAN VIEJO QUE NI SIQUIERA TIENE NOMBRE.
SOIS AFORTUNADOS... HABÍAMOS TENIDO VISIONES DE HUÉSPEDES Y HAY CENA RECIÉN PREPARADA.

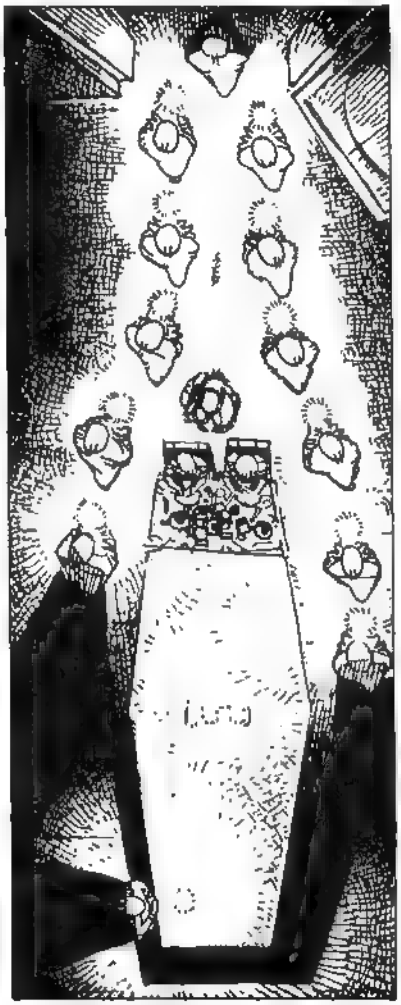
¡VAYA...!
SENTAOS, HIJOS, SENTAOS.
¡TODO UN BANQUETE...!
GRACIAS... HACÉ DÍAS QUE NO COMEMOS NADA DECENTE ...
LO SÉ... NUESTRA VISIÓN NOS MOSTRABA A DOS VIAJEROS HAMBRIENTOS... COMED... SIN PROBLEMAS.
¿Y USTEDES NO COMEN NADA...?
YA LO HEMOS HECHO MÁS TEMPRANO... Y CON LA FRUGALIDAD QUE NUESTRA RELIGIÓN ACONSEJA... LA MAYORÍA DE ESOS ALIMENTOS NOS ESTÁ VEDADA.

HUMMM... LA CENA ESTÁ... BUENÍSIMA. NO SABEN LO QUE SE PIERDEN.
¿POR QUÉ MANTIENEN SUS ROSTROS OCULTOS...? ES TAMBIÉN UN MANDATO RELIGIOSO...?

NUESTROS VOTOS DE HUMILDAD ESTÁN REÑIDOS CON CUALQUIER TIPO DE OSTENTACIÓN DEL CUERPO, PERO...

... NO SERÁ UN PECADO GRAVE MOSTRARTE EL ROSTRO, SI ELLO SATISFACE TU ESPÍRITU...


YA ES LA HORA DEL REPOSO Y LA MEDITACIÓN PARA NOSOTROS, UN HERMANO PERMANECERÁ CON USTEDES Y LES ACOMPAÑARÁ A SUS HABITACIONES. MAÑANA PODRÁN CONTINUAR CON LAS PREGUNTAS...



ESTA ES SU HABITACIÓN...

ESPERO QUE LA ENCUENTREN CÓMODA...

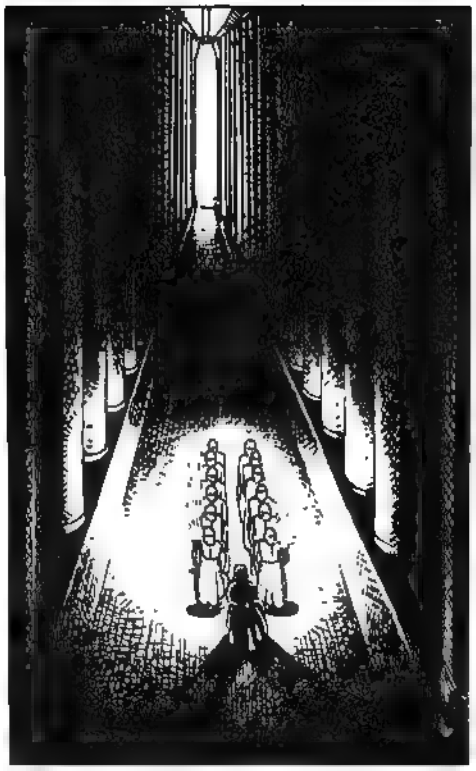
POR FIN UNA CAMA MULLIDA... NO PODEMOS QUEJARNOS POR EL TRATO...
NO SÉ... HACE MUCHO TIEMPO CONOCÍ A UN MARINERO ARGENTINO...

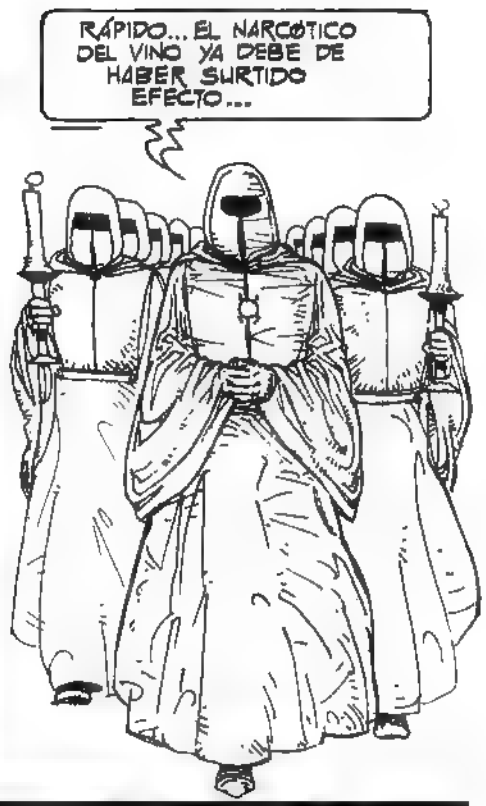
EL SIEMPRE REPETÍA UN VIEJO REFRÁN ESPAÑOL... "CUANDO LA LIMOSNA ES GRANDE, HASTA EL SANTO DESCONFÍA..."

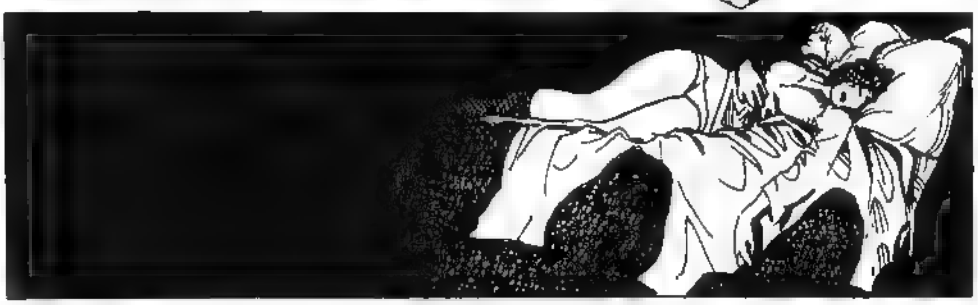
ERES DEMASIADO PERSPICAZ Y LE ESTÁS BUSCANDO LOS TRES PIES AL GATO... COMO VES, YO TAMBIÉN CONOZCO REFRANES...

SÍ... QUIZÁ TENGAS RAZÓN... PERO HAY ALGO EN TODO ESTO QUE NO ME GUSTA...

NO ME GUSTA NADA...
7



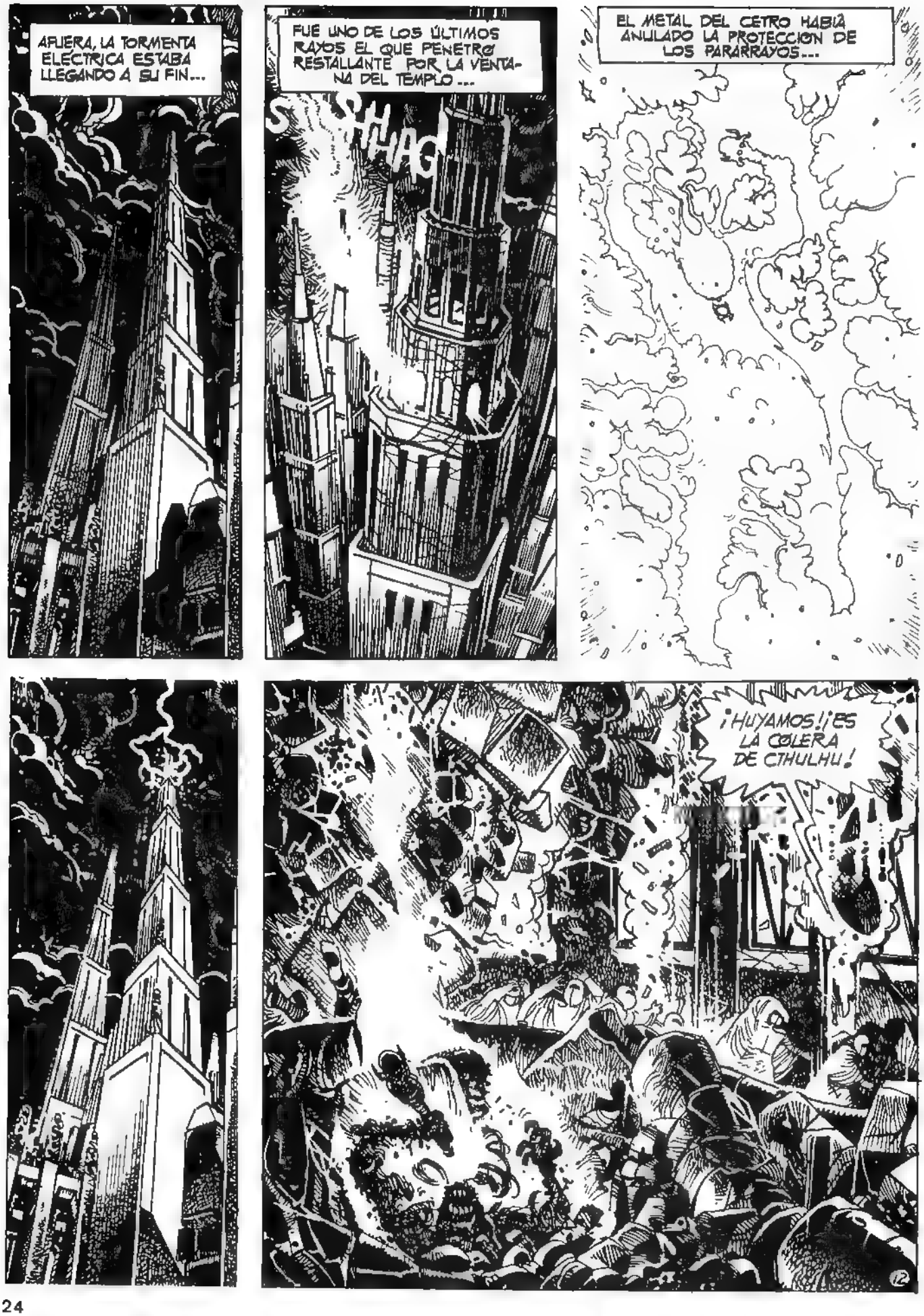

RÁPIDO... EL NARCÓTICO DEL VINO YA DEBE DE HABER SURTIDO EFECTO...



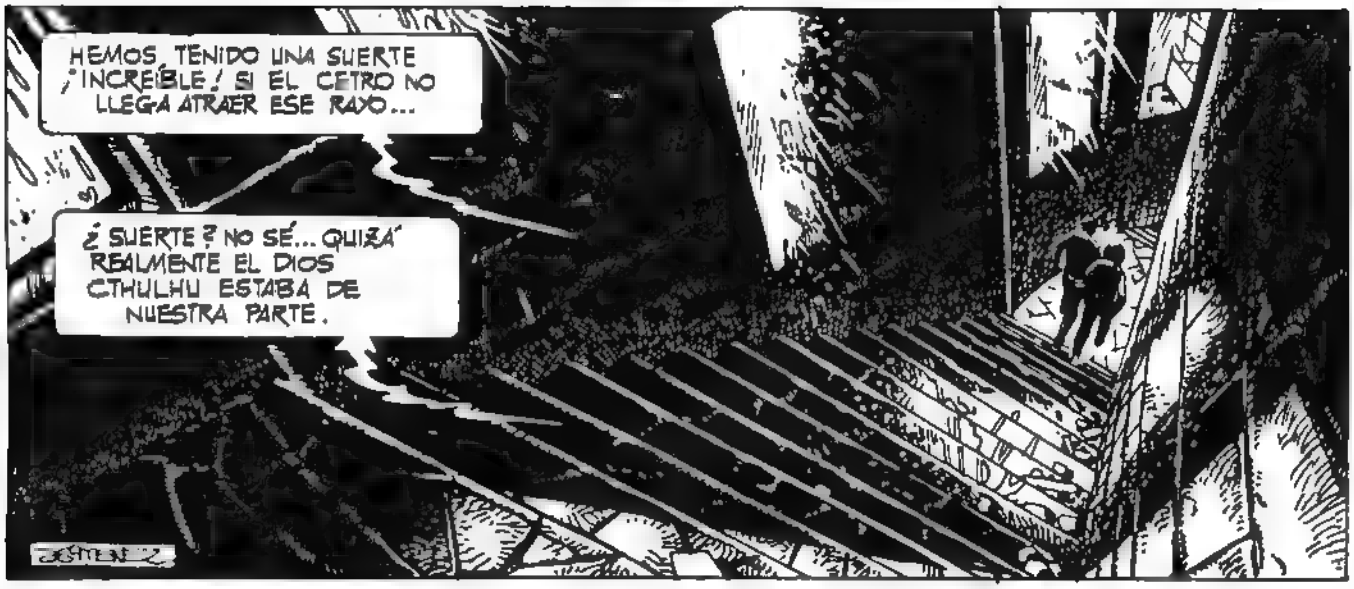
¡NO! ¡NO ES POSIBLE!
¡JEAN! ¡POR DIOS! ¡DESPIERTA!
¿EEHH? ¿POR QUÉ?
PERO, ¿QUÉ ES ESTO?
¡LOS MONJES! ¡YA TE DECÍA QUE NO TENÍAMOS QUE CONFIAR EN ELLOS!
NO TIENEN POR QUÉ LAMENTARSE... HIJOS MÍOS... ES UN HONOR SERVIR A LOS SAGRADOS HERMANOS DE LA NOCHE.

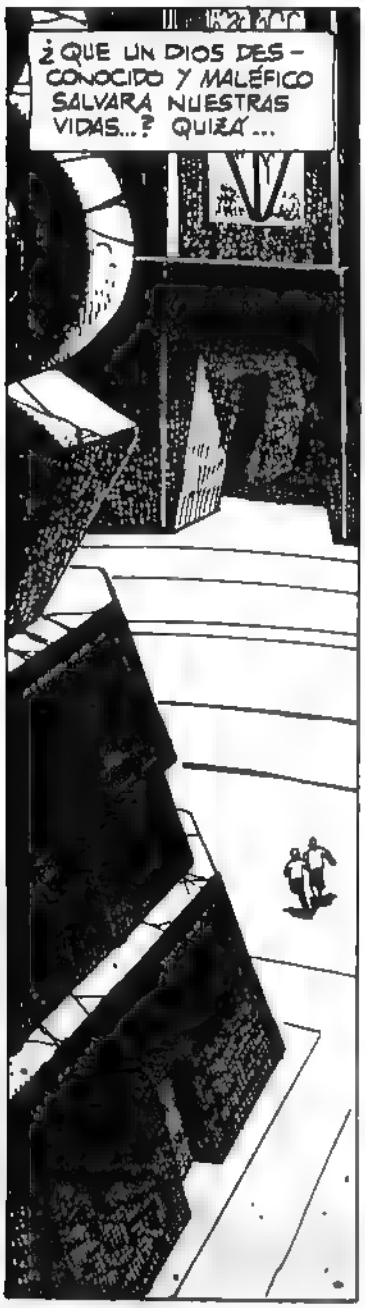
VAN A CONTRIBUIR CON SUS CUERPOS A QUE NOSOTROS SIGAMOS VIVIENDO ETERNAMENTE...
© JUAN GIMENEZ © R.BARREIRO
...PORQUE VAMOS A...
...¡DEVORARLOS...!
¡DIOS!¡ESTÁN LOCOS!
¡ESTAMOS SOBRE UNA PIRA...! ¡VAMOS A ASARNOS VIVOS!
EL CETRO DE CTHULHU... COMENZAREMOS CON LOS RITOS DE PURIFICACIÓN...

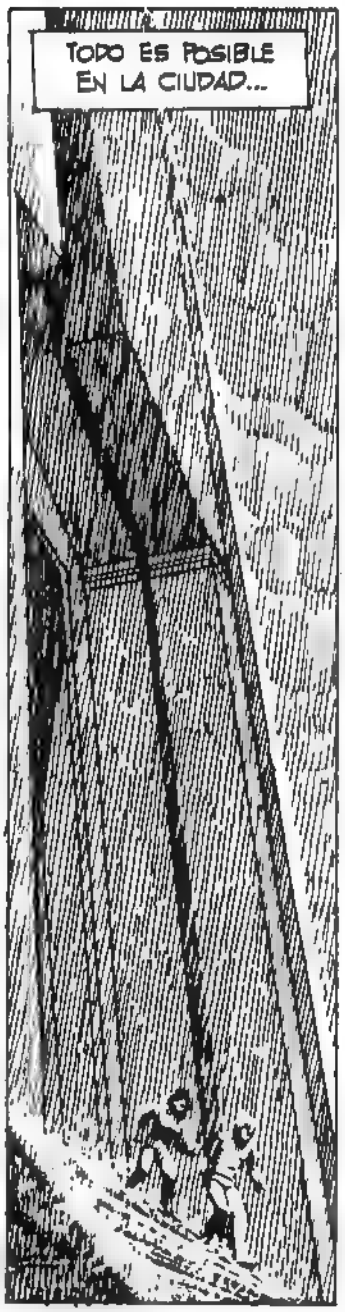
EL CETRO DEBÍA DE ESTAR CONSTRUÍDO DE ALGÚN TIPO DE METAL MAGNÉTICO MUY FERRUGINOSO...
... DE GRAN CONDUCTIBILIDAD ELÉCTRICA... HASTA ESE MOMENTO, EL COFRE DE MADERA QUE LO GUARDABA HABÍA SERVIDO DE AISLANTE...
¡CTHULHU! ¡CTHULHU! ¡A SUB-NINGHURUTH! ¡CTHULHU ES EL SEÑOR! ¡Y...
¡Y LOS HERMANOS DE LA NOCHE SUS SIERVOS OBEDIENTES...!
ESTAMOS... PERDIDOS...


AFUERA, LA TORMENTA ELECTRICA ESTABA LLEGANDO A SU FIN...
FUE UNO DE LOS ÚLTIMOS RAYOS EL QUE PENETRÓ RESTALLANTE POR LA VENTANA DEL TEMPLO...
SHHAG!
EL METAL DEL CETRO HABÍA ANULADO LA PROTECCION DE LOS PARARRAYOS...
¡HUYAMOS!¡ES LA CÓLERA DE CTHULHU!
12

¡ESCAPAN!
¿DE QUÉ NOS SIRVE? MORIREMOS ACHICHARRADOS EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS...!
Y CON EL FINAL DE LOS RAYOS LLEGÓ LA LLUVIA...
¡LLUEVE! ¡LLUEVE!
¡APAGARÁ LAS LLAMAS!
LA MILAGROSA LLUVIA NO SÓLO APAGÓ EL FUEGO...
SSSHHH
...SINO QUE TAMBIÉN SIRVIÓ PARA LIBERARNOS DE NUESTRAS ATADURAS.
LOS MONJES SE HAN ESFUMADO.







FIN DEL EPISODIO

GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

FICHA

Nombre: DOCTOR NIEBLA
País: España
Editor: Editorial Bruguera
Publicación: "El Campeón" nº 17 (XI-1948); "Superpulgarcito": 29 episodios (IV-1949 a XII-1951); "Almanaque Pulgarcito para 1958"; Suplemento de historietas del "DDT": 7 episodios (VII y VIII-59)
Guionistas: Rafael González, Silver Kane (seudónimo de F. González Ledesma), F. Hidalgo, Ricardo Acedo y Víctor Mora
Dibujante. Francisco Hidalgo Bartau

DE LA NOVELA A LA HISTORIA – DE LONDRES A NUEVA YORK

El Dr. Niebla fue titular y protagonista de unas novelas de bolsillo escritas por Rafael González y publicadas por Editorial Bruguera en 1946-47.

En 1948, González, que es directivo de Editorial Bruguera y que había acertado al crear las historietas del "Inspector Dan", decide realizar historietas de "Dr. Niebla". El mismo escribe los primeros guiones para episodios completos de tres páginas.

En estos comienzos se mantiene en gran medida, el carácter de las novelas, pero la serie y su protagonista evolucionarán rápidamente.

El primer episodio publicado, "La vuelta de Jack el destripador", cumple los cánones típicos de las narraciones policíacas londinenses. Quizás, para reforzar este ambiente y sin reparar en anacronismos, se da como cierto, en 1948, el regreso del histórico criminal que cometió sus asesinatos en 1888.

Después, el Dr. Niebla actúa cada vez más en Nueva York, mientras algunos comentarios mantienen su vinculación británica.

El abandono de las influencias iniciales y la consolidación de su propia personalidad, se advierten también, en otros aspectos de las historietas, como es la pérdida de interés por parte de la policía en capturar a este misterioso competidor, o la introducción de Alice Stark, que desnivelará a favor de Nueva York el campo de acción elegido.

LOS PERSONAJES

DOCTOR NIEBLA. (Poca niebla y muchos heliotropos)
Del "Dr. Niebla" se conoce su comportamiento como justiciero. Por lo general, ve o descubre lo que la policía ni sospecha. Entonces aplica sin contemplaciones "la justicia" (entiéndase su justicia) y deja como firma unas flores de heliotropo. Fuera de esta actividad, todo son incógnitas. No se sabe cuál es su verdadero nombre. Ni por qué se dedica a justiciero. Nadie ha visto su rostro, siempre en sombra o cubierto por unas gafas oscuras. Tampoco se conoce por qué le llaman doctor.
Lo de "Niebla" deriva de las novelas y de las primeras historietas cuando aparecía y desaparecía en la bruma.

ALICE STARK. (Reportajes arriesgados)
Es una periodista morenita del "New York Herald", al parecer especializada en asuntos criminales.

El primer episodio, noviembre 1948 "El Campeón", n. 17

El último día del año 1949, consigue colarse en la cena que reúne a lo más destacado del hampa neoyorquina. Cuando entra en escena el "Dr. Niebla", la fiesta acaba a tiros y ambos huyen juntos.

La unión se mantendrá en adelante y proporcionará a Alice sensacionales reportajes y algo más que amistad profesional.

SUPERPULGARCITO N.º 8

A LA CULTURA POR EL CRIMEN.

La serie presenta una cierta unidad en sus textos, a pesar de que fueron varios sus guionistas. Tal resultado se debe, en parte, a que la actuación del protagonista responde a unas normas y además a que se pretendió la renovación por vía de la calidad literaria.

Se hacen consideraciones filosóficas. Hay referencias a las artes en general y en particular. Se incluyen párrafos de Shakespeare y los personajes hablan de autores concretos. El "Dr. Niebla" sigue por TV las aventuras de "Sam Spade" (el personaje de Dashiell Hammett).

Algunos textos pueden parecer hoy inoportunos y pretenciosos, pero en su momento hicieron ver que los protagonistas podían expresar ideas y utilizar un lenguaje muy diferente del que era habitual en los tebeos de aquella época.

En los argumentos se aprecian etapas en las que predominan determinados tipos de situaciones o delincuentes.

Existe la época de los asesinos individuales. Luego viene otra, en la que la maldad se personifica en mujeres. En muchos casos tienen secuaces. Se entra así, en la fase de las bandas.

De vez en cuando, hay episodios de terror, en la línea del "Inspector Dan". Cuanto más conocido –y más odiado por sus enemigos– se considera al "Dr. Niebla" más frecuentes van siendo los argumentos basados en su personaje. Avanzada la serie hay toques de humor y al final, como cerrando un bucle, vuelven los asesinos masculinos que actúan en solitario.

La violencia es una constante desde el principio hasta el final, siendo contadísimos los episodios en los cuales no se incluyen asesinatos.

El propio "Dr. Niebla" no se inhibe de matar, al parecer convencido de que la única terapeutica eficaz contra el crimen es la de eliminar definitivamente a los malhechores.

LOS DIBUJOS DE F. HIDALGO

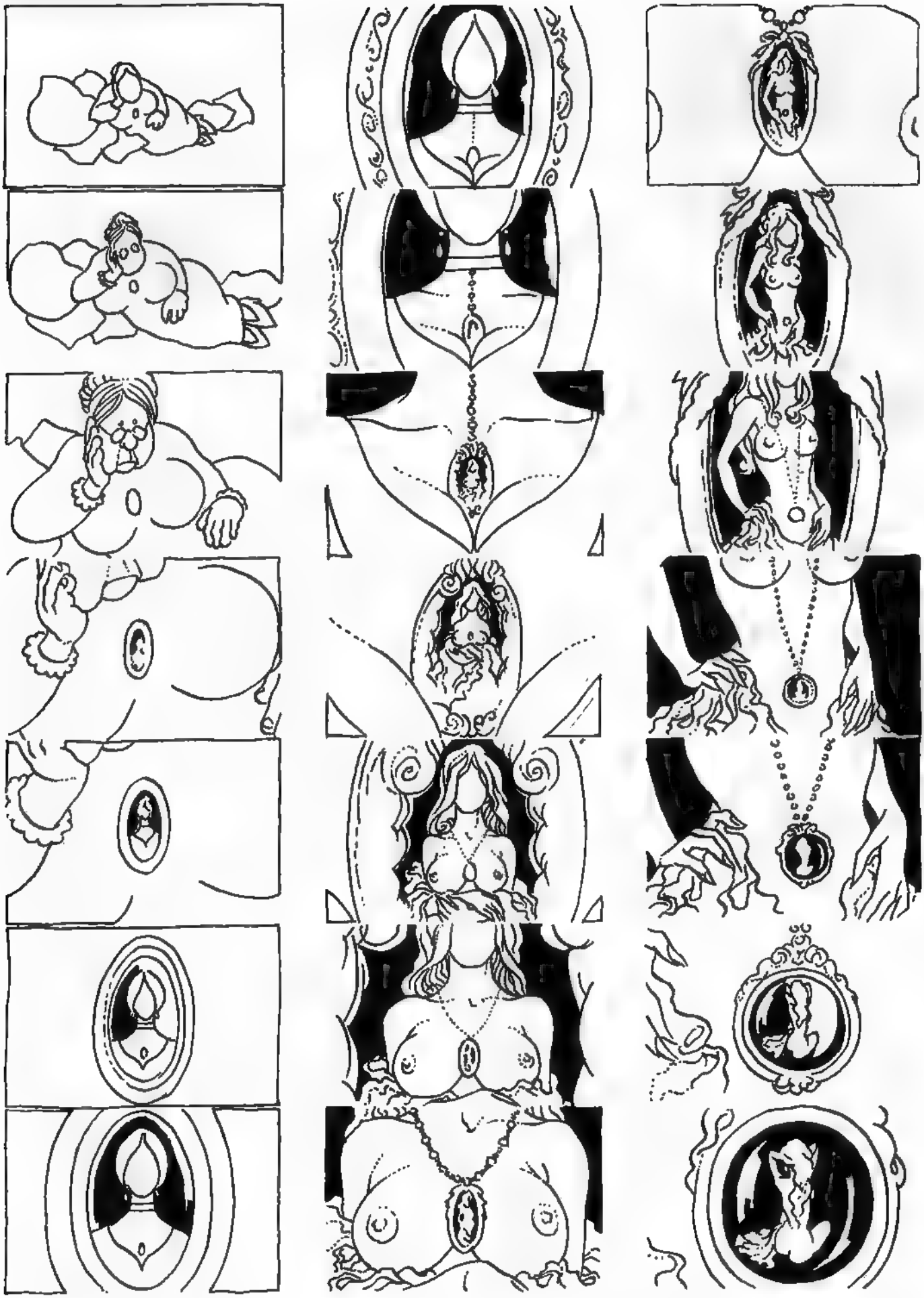
La verdadera cohesión de las aventuras del "Dr. Niebla" la proporcionan los dibujos de F. Hidalgo.

Su estilo se basa en los contrastes entre luces y sombras. Se inspira, sin duda, en Milton Caniff, Frank Robbins, Mel Graff y Will Eisner, pero tiene también su propio sello.

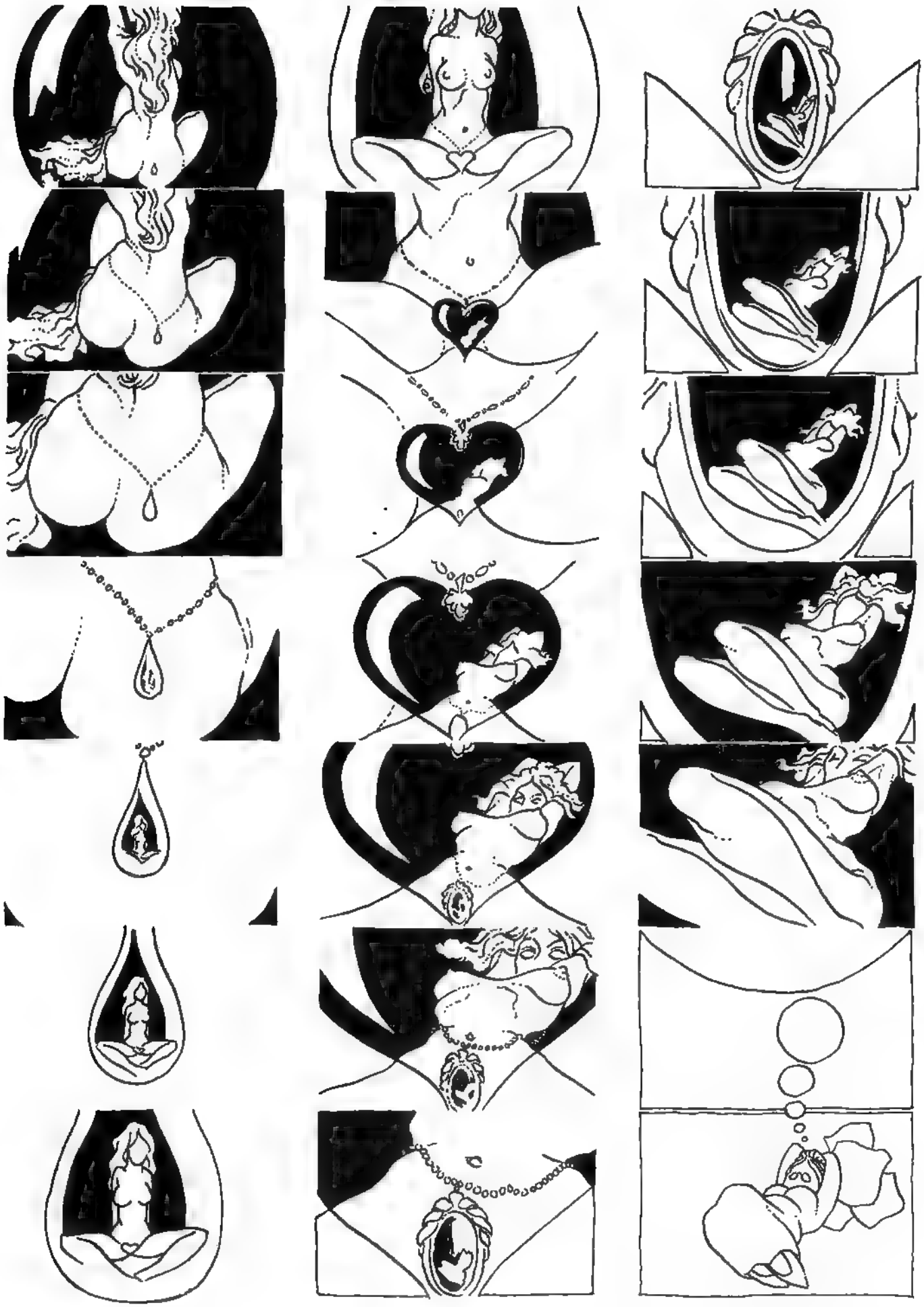
Hidalgo consigue un resultado bello y eficaz, con manchas negras y trazos simplificados. Los detalles en los fondos y en las figuras, así como la planificación variadísima, constituyen por sí mismos un gran atractivo.

FEDERICO MORENO SANTABARBARA

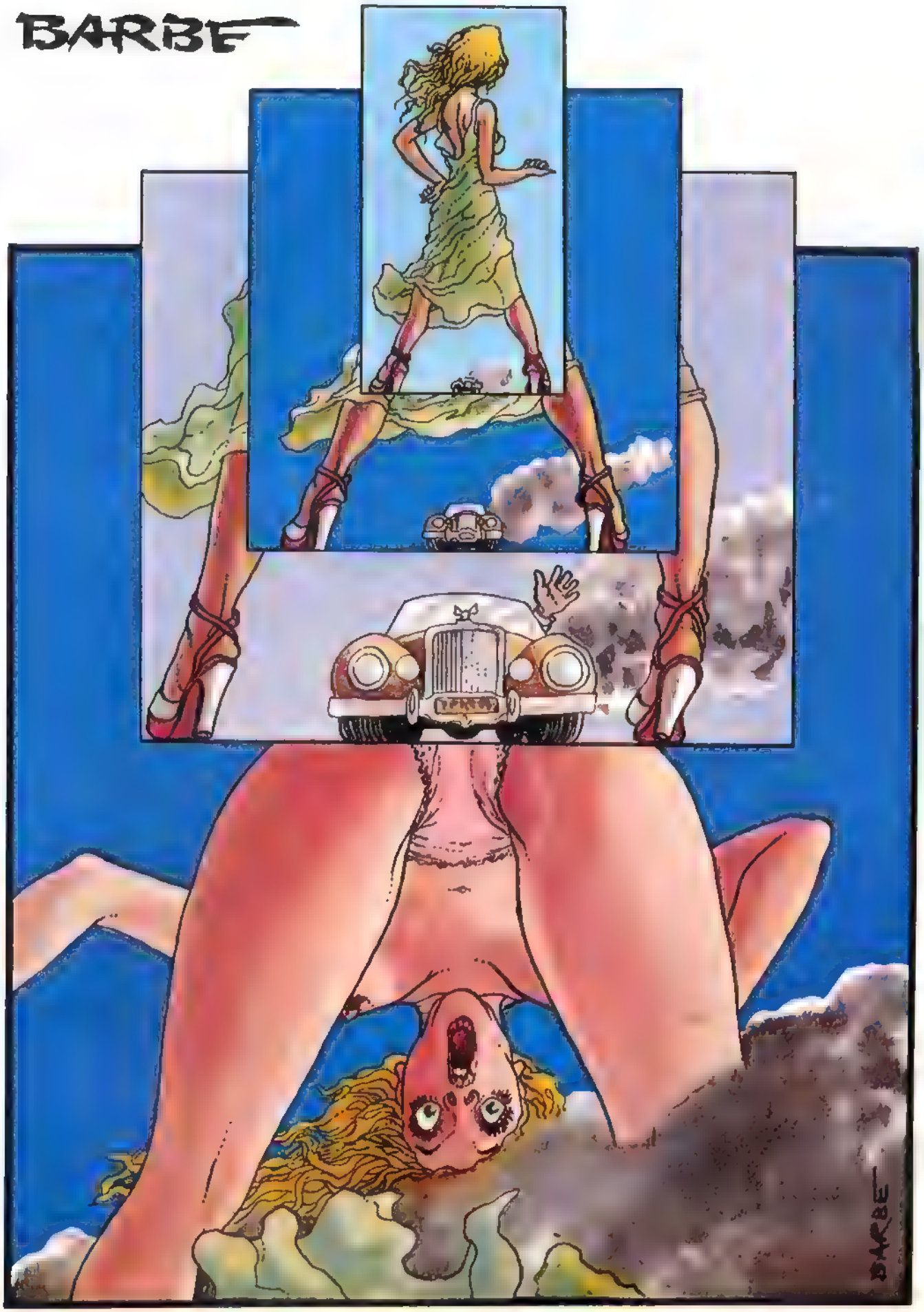
SUPERPULGARCITO N.º 9



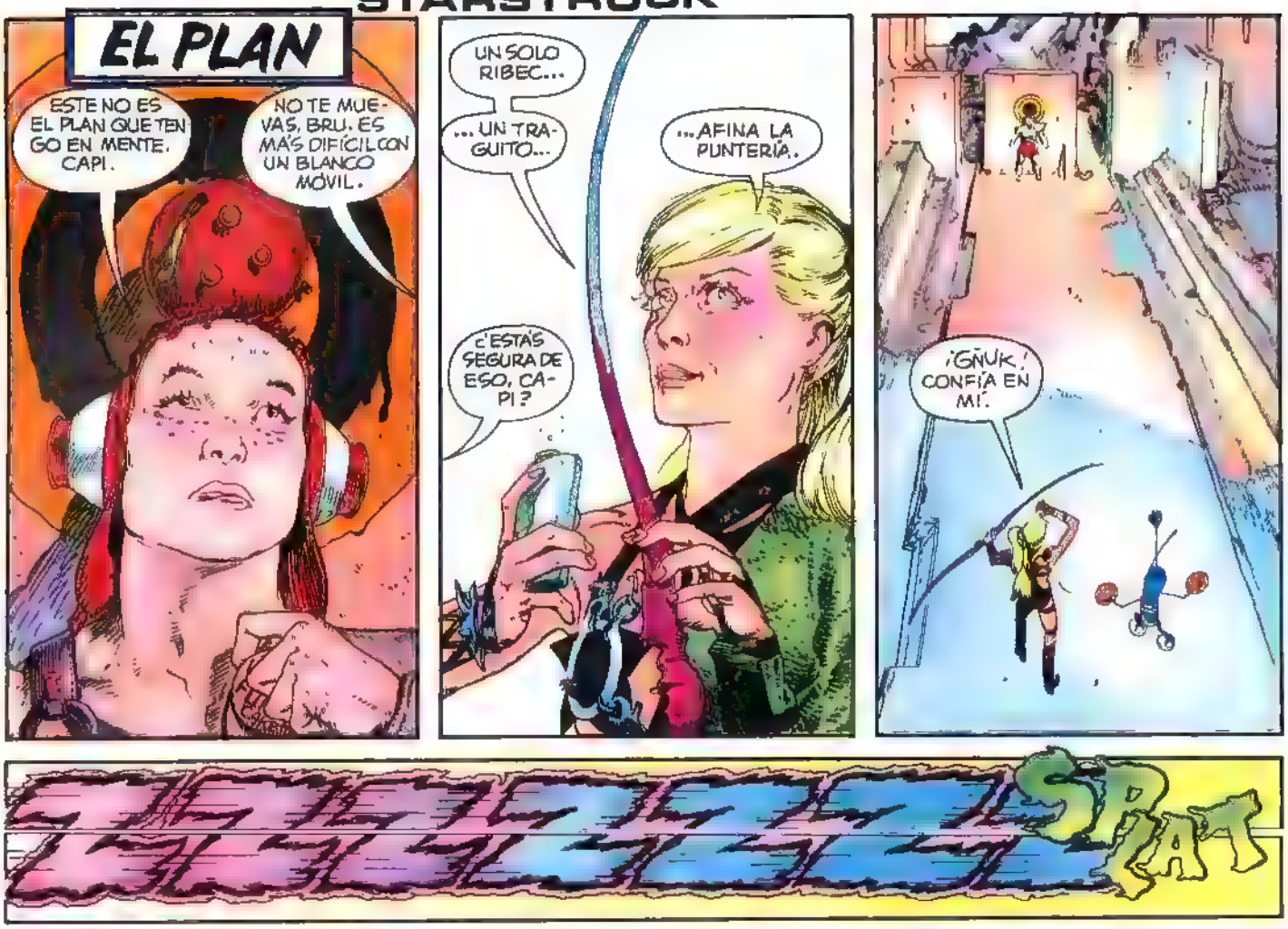
Guión y dibujos: BARBE



BARBE



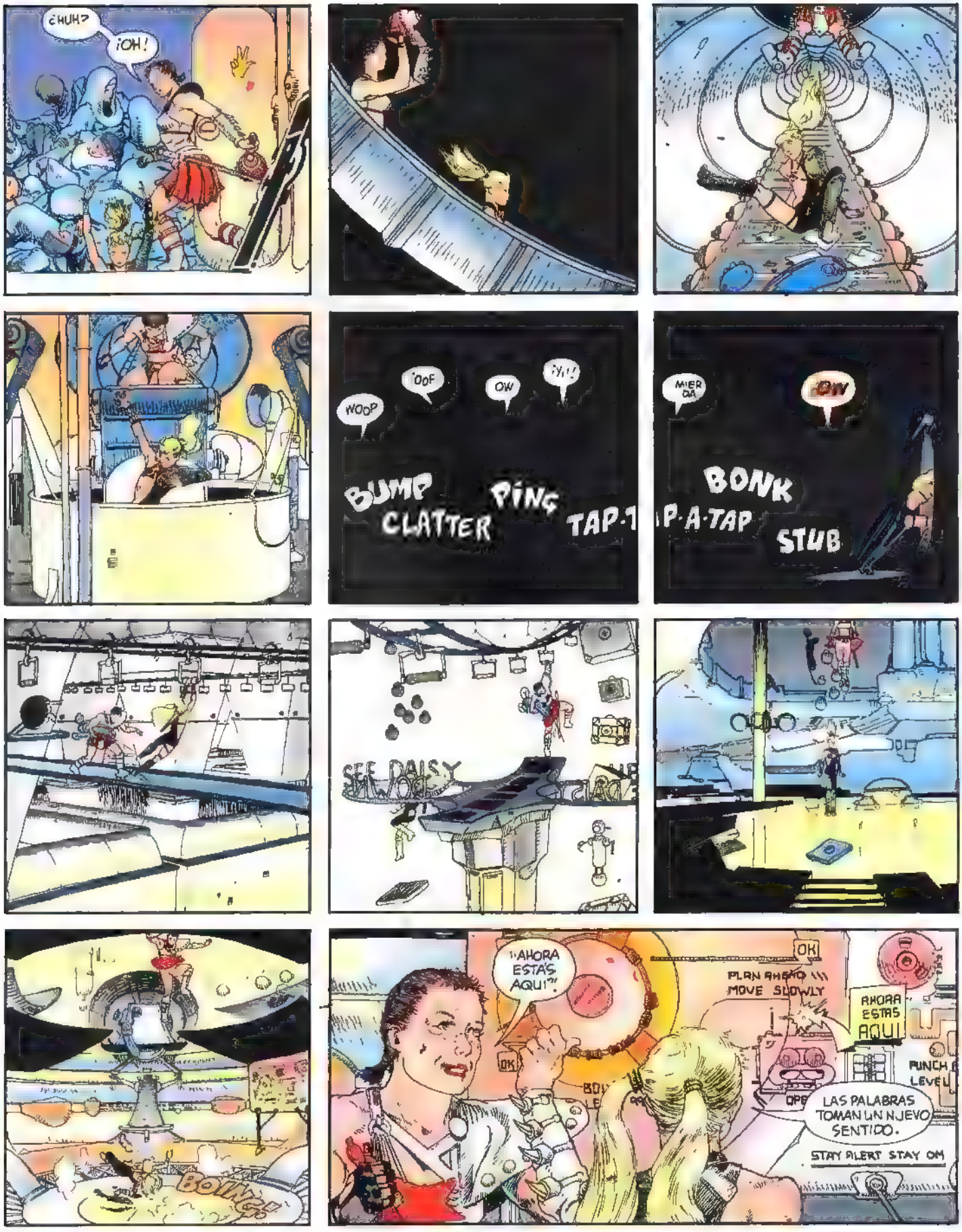
STARSTRUCK

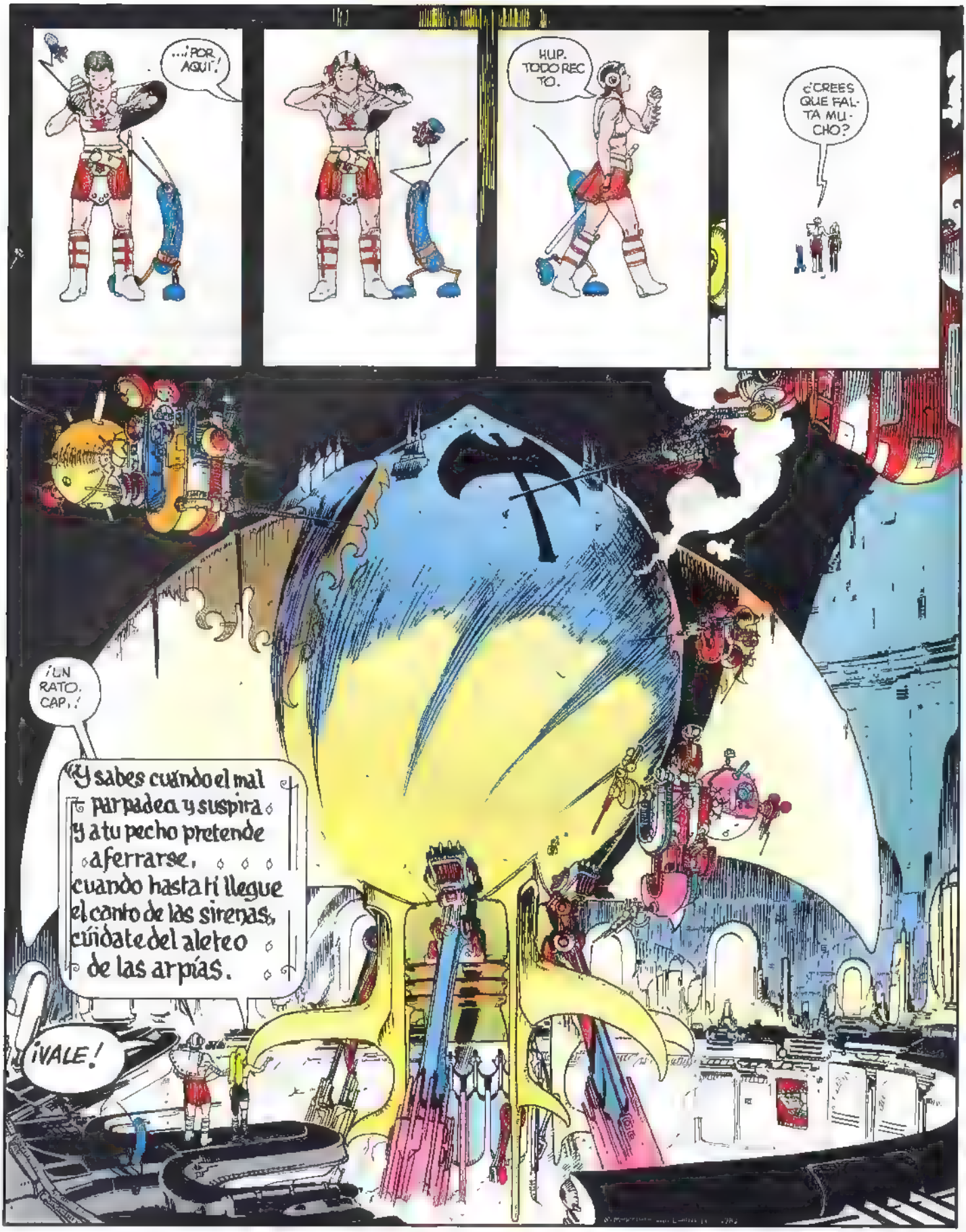


Guión: ELAINE LEE/Dibujos: MIKE W. KALUTA

EL PLAN
?
OBSERVAD. SÓLO VALE UN CRÉDITO. ES VUESTRA ÚLTIMA OPORTUNIDAD.
VOSOTROS ATRÁS.
HACED SITIO O SE ACABA LA FUNCIÓN. VOSOTROS MISMOS.
...¿SALIDA ESTE?
MEMOS, VAIS A SER TESTIGOS DE LA FASCINANTE EXHIBICIÓN DE DESTREZA Y PRECISIÓN, DE MODO QUE PREPARAOS Y AGARRAOS A LA COLA! NO VAYÁIS A PERDERLA.
¡CUÉNTALOS!
¡PREPARADOS!
¡APUNTA!
¡DISPARA!

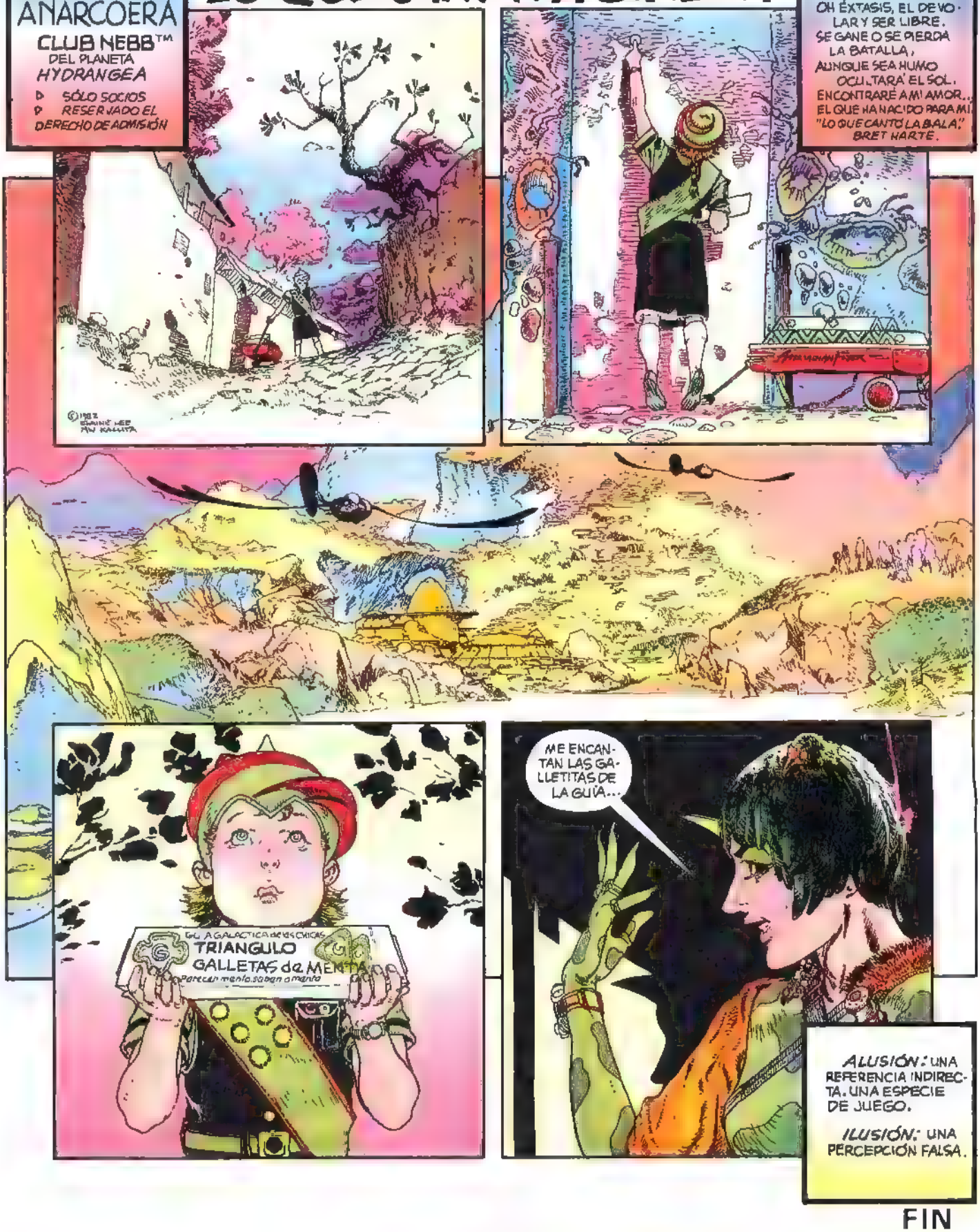
POR AQUÍ, JEFE. ¡SALIDA ESTE!
ALTO... ¡EL PRE MIO!
TÚ TRAN QUILA... ¡YA LO TENE - MOS!
¡M.ERDA!
¡LOS SKAATZ!
¡ESA PUERTA NO!
¿QUÉ...?
¡BRU! ¡POR LA ES COTILLA!


¿HUH?
¡OH!
WOOP
OOF
OW
BUMP
CLATTER
PING
TAP-T
MIER DA
OW
BONK
P-A-TAP
STUB
SEE DAISY
BOING!
"AHORA ESTÁS AQUÍ"
OK
PLAN AHEAD MOVE SLOWLY
AHORA ESTAS AQUI
PUNCH LEVEL
LAS PALABRAS TOMAN UN NUEVO SENTIDO.
STAY ALERT STAY OM


...¡POR AQUÍ!
HUP. TODO RECTO.
¿CREES QUE FALTA MUCHO?
¡UN RATO, CAP.!
"Y sabes cuando el mal parpadea y suspira y a tu pecho pretende aferrarse, cuando hasta ti llegue el canto de las sirenas, cúidate del aleteo de las arpías.
¡VALE!

"LO QUE CANTA LA SIRENA"

CICLO 140
ANARCOERA
CLUB NEBB™
DEL PLANETA
HYDRANGEA
▷ SÓLO SOCIOS
▷ RESERVADO EL DERECHO DE ADMISIÓN



ALUSIÓN: UNA REFERENCIA INDIRECTA. UNA ESPECIE DE JUEGO.

ILUSIÓN: UNA PERCEPCIÓN FALSA.

FIN

homenaje a HAROLD FOSTER

Falleció el Príncipe Val-Hal Foster

Fue el 29 de julio pasado, poco antes de que pudiera cumplir los noventa años. Harold (Hal) Foster culminó su largo itinerario de amante contemplador de la vida y la naturaleza. Su Príncipe Valiente (Val) seguiría apareciendo, al domingo siguiente, en la página a color de los suplementos que aquel día de la semana se insertan en los periódicos norteamericanos. Como en décadas anteriores.

Pero quizás ya hubiera muerto antes, artísticamente hablando. Quizás ya hubiera muerto cuando al iniciarse los años 70, Foster se retiró del dibujo y dejó la serie en manos de John Cullen Murphy, hasta entonces renombrado autor de las aventuras de un boxeador llamado Big Ben Bolt. Cierto que Foster continuaba encargándose de los guiones (aspecto donde recibiera la competente colaboración de Max Trell) y que a través de los mismos podía aflorar el aliento del creador. Ahora, sin embargo, ya todo es definitivo, incluso Foster había clausurado su labor literaria tiempo atrás.

Ahora también ha muerto el ***Prince Valiant*** fosteriano.

Es, pues, momento de alegrías para quienes hemos amado la monumental obra elegíaca de Val, el vikingo errante, para quienes hemos admirado la inmensa capacidad fabuladora de este poeta de los comics llamado Harold Foster. Las grandes páginas a color, definitivamente diseñadas en la etapa cumbre con tres filas de tres viñetas (a menudo viñetas-secuencia, con un amplio contenido narrativo en tiempo y espacio), compusieron, desde su origen en 1937 y a lo largo de su ininterrumpida aparición semanal, una extensísima historia de iniciación a la existencia y de itinerario por la vida, una extensísima historia también ininterrumpible porque su prolongado transcurso ha demostrado la necesidad de su video-lectura y de su comprensión globales. Sólo bajo esta perspectiva sería factible apreciar en todas sus dimensiones la evolución dramática del protagonista, en busca constante de su hogar, por la guerra (sintomáticamente acompasada a los acontecimientos bélicos de nuestro presente histórico) y por la paz (emblemáticamente coincidente con los movimientos pacifistas de los tiempos contemporáneos).

Obra de amor al hombre, ***Prince Valiant*** es también obra de amor a la naturaleza, cuyos grandiosos paisajes, cuyos ciclos y repercusiones en la vida, cuyo misterioso palpitar y devenir, revelan las lejanas ilusiones de un Foster enamorado juvenilmente del mar, de los bosques, de las montañas, de su querido Canadá. Llegado a los comics de la mano de ***Tarzán*** en 1929, cuando la narrativa dibujada carecía aún de una tradición gráfica realista, Foster fue uno de los inventores básicos de las series de aventuras, solidificando una estética por donde desplegaría pronto Alex Raymond sus instintos épicos y por donde el propio Foster llegaría a su luego permanente dialéctica entre la acción y la reflexión, entre la lucha y la tregua, a partir de su príncipe solitario.

Comventor de la narración realista en los comics, Foster se anticipó asimismo a posteriores experimentos de relatar la trama mediante las aludidas viñetas secuencia (en lugar de la descomposición de la acción en sucesivos pictogramas), lo que no sólo estaba de acuerdo con su talento de orfebre majestuoso sino que concordaba además con su visión del tiempo como metafísico espíritu de su narrativa. Es, en verdad, el paso del tiempo, lo que, a través de ***Prince Valiant***, se adueña trágicamente de una historia cuyo presunto héroe no podrá resolver nunca a favor de sus dudas y de sus anhelos interiores, ni siquiera haciéndola revivir mediante un cronista de sus hazañas.

El refugio estético intermitente de Foster en los grandiosos escenarios naturales -capaces de acentuar gráficamente la soledad del príncipe inmerso en ellos- puede constituir la clave plástica de este viaje incesante que adquiere sus máximas vibraciones líricas, paradigmáticamente en relación al autor, con el descubrimiento de América por Valiant, en los meses posteriores a la segunda guerra mundial. Como también se me antoja un momento importante, con respecto a la postura de Foster, el que he seleccionado, con Josep Toutain, para "Comix Internacional": los símbolos, en 1939, del holocausto de los caballeros-trovadores por obra de los bárbaros devastadores de la civilización, resultan harto elocuentes sobre la mentalidad creativa de un valiente príncipe de los cómics. Valiente, para ser capaz de enfrentarse a una obra de tan ingentes proporciones y significados; príncipe, por la distancia y reflexiva elegancia con la que edificó esta obra en la posiblemente dramática soledad de sus asombrosas capacidades artísticas. Ahora, un príncipe valiente en su Val-Hal-la.

JAVIER COMA

Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

BY HAROLD R FOSTER

DESPUÉS DE LARGAS Y PELIGROSAS CABALGADAS, VAL LLEGA POR FIN A ANDELKRAG. AHORA Y DEBAJO DE ÉL SE YERGUE LA FAMOSA FORTALEZA DE CAMORAN, CERCADA POR LOS HUNOS. ¿ PODRÁ VAL ENTRAR EN EL CASTILLO QUE DESAFÍA DESDE HACE MESES AL PODEROSO ATILA?

REFLEXIONA LARGAMENTE ANTES DE ENCONTRAR UNA SOLUCIÓN. LUEGO DEJANDO EL CORCEL AL CUIDADO DE SU GUÍA SE DESLIZA A LO LARGO DE LA PENDIENTE.

RODEANDO EL CAMPAMENTO ENEMIGO A FAVOR DE LA OSCURIDAD, VAL SE DIRIGE AL RÍO QUE ALIMENTA LOS FOSOS DEL CASTILLO.

CERCA DE ESTOS, UNA BALSA CARGADA CON RAMAJES LE CIERRA EL PASO.

SAVE THIS STAMP 120 - 5 - 28 - 39

LOS HUNOS PIENSAN VALERSE DE ELLA PARA INCENDIAR AL DÍA SIGUIENTE EL PUENTE LEVADIZO Y LA PUERTA DE ANDELKRAG... CON EL PEDERNAL Y EL ACERO DE SU DAGA...

Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

VAL DESTRUYE LA OBRA. "*TRAICIÓN*" GRITAN LOS HUNOS, Y SE LANZAN A LA BÚSQUEDA DEL CULPABLE.

HAL FOSTER
SAVE THIS STAMP

Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

BY HAROLD R FOSTER

VAL HA DESCUBIERTO UN BRULOTE DE LEÑA DESTINADO A PRENDER FUEGO A LAS PUERTAS DE ANDELKRAG. VAL LAS INCENDIA

LOS HUNOS FURIOSOS, LLEGAN CORRIENDO PARA DESCUBRIR Y CASTIGAR AL CULPABLE.

AGAZAPADO CERCA DE LA ORILLA, VAL SE RECUBRE DE CIENO MIENTRAS SUS PERSEGUIDORES SE APROXIMAN.

DE PRONTO, EL PUENTE LEVADIZO SE BAJA CON ESTRÉPITO Y CAMORAN Y SUS GUERREROS SALEN GRITANDO DEL CASTILLO.

..LANZÁNDOSE SOBRE LOS ASOMBRADOS HUNOS, COMO UNA GUADAÑA SOBRE LAS CRECIDAS ESPIGAS.

RÁPIDAMENTE, VAL SE ACERCA AL PUENTE LEVADIZO LLAMANDO A LOS GUARDIAS: "SOY EL PRÍNCIPE VALIENTE, CABALLERO DE LA TABLA REDONDA Y VENGO A UNIRME A CAMORAN."

NADIE PUEDE DUDAR QUE SE TRATE DE UN PRÍNCIPE DE LA CABEZA A LOS PIES.

CAMORAN VUELVE CON SUS HOMBRES, RIÉNDOSE DE LA SORPRESA CAUSADA AL ENEMIGO.

SAVE THIS STAMP

HUN

121 - 6 - 4 - 39

"TE SALUDO, JOVEN," LE DICE, "SI PELEAS BIEN, Y CANTAS ALEGREMENTE, SERÁS BIENVENIDO".

Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

HAL FOSTER

"QUE NUESTRO NUEVO COMPAÑERO PUEDA GANARSE UNA GRAN REPUTACIÓN CON LA AYUDA DE ESTA RESPLANDECIENTE ESPADA."

SAVE THIS STAMP

Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

BY HAROLD R FOSTER

VAL SE DESLIZA A TRAVÉS DE LAS HORDAS DE LOS HUNOS QUE ASEDIAN ANDELKRAG Y SE REÚNE CON LOS VALIENTES DEFENSORES DE LA FORTALEZA, DIRIGIDOS POR EL VALIENTE CAMORAN.

AL AMANECER, LOS CENTINELAS NOCTURNOS DESCIENDEN DE LAS ALMENAS Y SON RELEVADOS POR LOS GUERREROS...

...QUE SE LANZAN EN MEDIO DE LOS ASALTANTES, CANTANDO SUS CANCIONES GUERRERAS Y RIENDO MIENTRAS COMBATEN.

NADA PARECE DISMINUIR LA MORAL DE ESTAS GENTES VALEROSAS.

LOS HUNOS ATACAN FURIOSAMENTE COMO DEMONIOS, DÍA TRAS DÍA, Y LAS SEMANAS TRANSCURREN COMO UNA LARGA PESADILLA

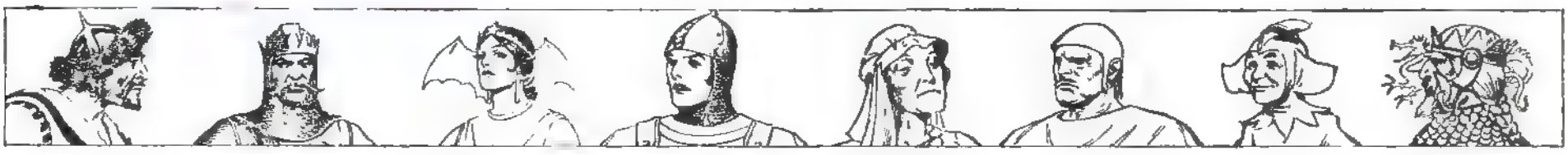
HAL FOSTER

CAMORAN, SIEMPRE EN PRIMERA LÍNEA, DA EJEMPLO EN EL ESPLENDOR DE SU JUVENTUD.

122 6-11-39

Y CUANDO LA NOCHE ACALLA LOS ÚLTIMOS RUIDOS DE LA BATALLA, LOS SUPERVIVIENTES CENAN ALEGREMENTE AL SON DE LA MÚSICA Y DE LAS CANCIONES.

SAVE THIS STAMP



Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

BY HAROLD R FOSTER

ATILA SE HA RETIRADO, EN COMPAÑÍA DE SU ESPOSA ROMANA A PANONIA, LA ACTUAL HUNGRÍA, PERO SUS INNUMERABLES HORDAS CONTINÚAN ASEDIANDO A LA INVENCIBLE ANDELKRAG.

INCANSABLES, LOS HUNOS DESVÍAN EL RÍO Y SECAN LOS FOSOS DEL CASTILLO.

DESPUÉS DE RELLENAR LOS FOSOS, LAS GRANDES TORRES DE ASEDIO SE DIRIGEN HACIA LAS MURALLAS.

PERO LOS DEFENSORES LAS HACEN OSCILAR POR MEDIO DE GARFIOS HASTA DERRIBARLAS Y ABATIRLAS CONTRA EL SUELO.

ENTONCES, PODEROSOS ARIETES PROTEGIDOS, SON CONDUCIDOS HASTA LOS PIES DE LAS MURALLAS.

NOCHE Y DÍA, SE OYE EL SORDO MARTILLEAR DE LOS ARIETES HASTA QUE EL MURO CEDE Y SE DERRUMBA.

LOS HUNOS IRRUMPEN POR LA BRECHA PARA TROPEZAR CON UN MURO INTERIOR, CONSTRUIDO APRESURADAMENTE ALREDEDOR DEL PUNTO ATACADO.

CON SALIDAS CUIDADOSAMENTE ORGANIZADAS, ATRAVIESAN COMO UNA FLECHA EL CAMPAMENTO DE LOS HUNOS, QUEMÁNDOLO Y DESTRUYÉNDOLO, Y SE REPLIEGAN RÁPIDAMENTE.

123 – 6 – 18 – 39

LADIES HEAD DRESS

SAVE THIS STAMP

VAL SE PREGUNTA CUÁNTO TIEMPO PODRÁN DURAR ESTOS BANQUETES PRÓDIGOS E INSENSATOS, YA QUE LOS HUNOS TIENEN ILIMITADOS RECURSOS.

Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

HAL FOSTER

"¿ NO SERÍA MEJOR ECONOMIZAR NUESTRAS PROVISIONES?" " SIR VALIANT, NINGÚN ENEMIGO CAMBIARÁ LA FORMA DE VIVIR DE ANDELKRAG. VIVIMOS, AMAMOS, COMBATIREMOS Y MORIREMOS COMO CABALLEROS."

LADIES HEAD DRESS

SAVE THIS STAMP

Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

BY HAROLD R FOSTER

A PESAR DE LOS FURIOSOS ATAQUES DE MILLARES DE HUNOS, ANDELKRAG SIGUE INVENCIBLE. EN LAS MURALLAS CADA VEZ QUEDAN MENOS GUERREROS, CUBIERTOS DE CICATRICES, PERO SIEMPRE IGUAL DE INTREPIDOS. LAS SEMANAS SE CONVIERTEN EN MESES

DURANTE LAS TREGUAS ENTRE DOS BATALLAS SE CRUZAN APUESTAS A COSTA DE LOS HUNOS.

Y EN EL INTERIOR, LA VIDA CONTINÚA TAN ALEGRE COMO SI NADA OCURRIESE.

SIN EMBARGO DESDE LAS MURALLAS EN RUINAS LA VIGILANCIA NO CESA NI UN MOMENTO.

LOS CADÁVERES ENEMIGOS SE AMONTONAN AL PIE DE LAS MURALLAS. VAL ESTÁ CANSADO DE ESTA CONTINUA MATANZA

FINALMENTE, LLEGA EL DÍA TAN TEMIDO EN QUE LOS VÍVERES Y BEBIDAS ESTÁN AGOTADOS.

124 : 6-25-39

CAMORAN SE LEVANTA SONRIENDO: "LOS BÁRBAROS DOMINAN DE UN MAR A OTRO. SOMOS LOS ÚLTIMOS CABALLEROS-TROVADORES Y GRACIAS A NOSOTROS LA VIDA FUE MÁS AGRADABLE EN EL MUNDO. AHORA SE HAN AGOTADO NUESTROS VÍVERES Y MAÑANA CUMPLIREMOS CON NUESTRO DEBER."

Hal Foster

THE SACKBUT THE FAGOT
SAVE THIS STAMP

MEDIEVAL GUITAR
SAVE THIS STAMP

Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

BY HAROLD R FOSTER

DURANTE MESES, LOS FEROCES GUERREROS DE ATILA ATACAN LAS MURALLAS DE ANDELKRAG. ESTAS ESTÁN DEMOLIDAS, LOS VÍVERES Y LAS BEBIDAS SE HAN AGOTADO Y SÓLO QUEDA YA EL INDOMABLE VALOR DE LOS DEFENSORES.

AL AMANECER, LOS TESOROS DE LA FORTALEZA SON TRANSPORTADOS AL GRAN SALÓN.

...Y ESCONDIDOS EN UNA PROFUNDA CUEVA BAJO EL SUELO

UNA A UNA LAS HERMOSAS DAMAS SUBEN LENTAMENTE LAS ESCALERAS DEL TORREÓN.

EL PROPIO CAMORAN LLEVA LA ANTORCHA QUE DESTRUIRÁ LOS TECHOS Y LOS MUROS

"LAS DAMAS NO HAN BAJADO DEL TORREÓN." EL ROSTRO DE CAMORAN SE TORNA TRÁGICO CUANDO RESPONDE:

"LAS DAMAS NO QUIEREN CAER EN MANOS DE LOS QUE AGUARDAN EN EL EXTERIOR."

ASIATIC SIMETER

SAVE THIS STAMP

POR LAS TRONERAS VAL OBSERVA LAS CARAS DE LOS HUNOS Y COMPRENDE LA TRÁGICA DECISIÓN.

125: 7-2-39

Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

HAL FOSTER

TRANQUILAMENTE, LOS ÚLTIMOS CABALLEROS-TROVADORES VAN A ENFRENTARSE A SUS ENEMIGOS Y EL BRILLO DE SUS OJOS CAUSA PAVOR.

ENGLISH BROADSWORD

SAVE THIS STAMP

Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

BY HAROLD R FOSTER

DENTRO DE LOS MUROS DE LA INVENCIBLE ANDELKRAG, LOS VALIENTES DEFENSORES DEBEN ENFRENTARSE AL HAMBRE. ELIGEN MORIR PELEANDO CARA AL ENEMIGO EN LUGAR DE MORIR MISERABLEMENTE. LA FORTALEZA ES INCENDIADA.

BAJO LOS FOSOS Y POR UN PASAJE SECRETO, EL VALEROSO CAMORAN CONDUCE A LOS SUPERVIVIENTES.

LA SALIDA ESTÁ BLOQUEADA POR UNA ENORME ROCA, PERO EMPLEANDO TODAS SUS FUERZAS, LA HACEN CAER.

Y SURGEN ENTONCES A LA LUZ DE LA TARDE LANZANDO SUS GRITOS DE GUERRA.

LOS BÁRBAROS SE VUELVEN PARA ENFRENTARSE A ESTE HURACÁN DE HOMBRES FURIOSOS.

LOS GUERREROS DE CAMORAN SE ABREN UN SANGRIENTO CAMINO A TRAVÉS DE LA MASA DE HUNOS VOCIFERANTES. LUEGO VUELVEN SOBRE SUS PASOS, MENOS NUMEROSOS PERO SIEMPRE TAN INTRÉPIDOS.

EL SOL DESCIENDE, MIENTRAS UN PUÑADO DE GUERREROS SE BATEN HEROICAMENTE EN EL CREPÚSCULO.

HAL FOSTER

SIR KERIN

SAVE THIS STAMP

FINALMENTE, SÓLO QUEDA VAL EN MEDIO DEL BRILLANTE CÍRCULO DE LA TERRIBLE "ESPADA CANTANTE".

Copr. 1938, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

126: 7-9-39

HASTA QUE TAMBIÉN ÉL SUCUMBE BAJO EL NÚMERO DE ADVERSARIOS.

LARGA ES LA LUCHA, HASTA QUE POR FIN UN HOMBRE SE PONE EN PIE, TITUBEANTE SOBRE EL CAMPO DE BATALLA, ILUMINADO POR LAS LLAMAS DE ANDELKRAG.

YOUNG IRAINE

SAVE THIS STAMP

Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

BY HAROLD R FOSTER

SINTIENDO CERCA LA MUERTE, LOS HOMBRES DE ANDELKRAG, SALEN DE LA FORTALEZA EN LLAMAS Y SE DISPONEN A PELEAR. CAE LA NOCHE ANTES QUE EL ÚLTIMO HÉROE HAYA CAÍDO AL SUELO.

PERO ESTE ÚLTIMO GUERRERO SE ENDEREZA Y DESCUBRE QUE SUS ENEMIGOS SE HAN DESVANECIDO EN LA OSCURIDAD. DESDE EL CAMPAMENTO ENEMIGO LLEGAN LÚGUBRES LAMENTOS

"ATILA HA MUERTO, ATILA HA MUERTO", Y LOS HUNOS DEJAN EN MASA A TRAVÉS DE UN PASO EN LAS MONTAÑAS QUE LES CONDUCIRÁ A HUNGRÍA. (DONDE LAS DISPUTAS ENTRE SUS JEFES ACABARÍAN CON EL PODERÍO DE LOS HUNOS.)

UNA LARGA FILA DE CADÁVERES ENEMIGOS LLEVA A VAL AL LUGAR DONDE CAMORAN HA LIBRADO SU ÚLTIMO COMBATE.

VAL TOMA EN SUS BRAZOS EL CUERPO DE SU VALIENTE CAPITÁN Y SE DIRIGE A LA ENTRADA DEL TÚNEL.

PENOSAMENTE, CRUZA LOS FOSOS Y ESCALÓN TRAS ESCALÓN LLEGA A LA CIMA DE LA TORRE ORIENTAL.

"ANDELKRAG ENTERO SERÁ TU TUMBA", Y ENVOLVIENDO EL CUERPO EN UNA BANDERA PÚRPURA LO LANZA EN MEDIO DE LAS LLAMAS.

LEADERS FIGHT FOR CONTROL
SAVE THIS STAMP

DESDE LO ALTO DE UNA COLINA LEJOS DEL PASO INFESTADO DE HUNOS, VAL CONTEMPLA LA DESTRUCCIÓN DEL CASTILLO.

LUEGO SE DUERME HASTA EL MEDIODÍA SIGUIENTE.

MIENTRAS DOS OJOS ÁVIDOS Y AUDACES CONTEMPLAN LAS JOYAS QUE BRILLAN EN LA EMPUÑADURA DE LA "ESPADA CANTANTE".

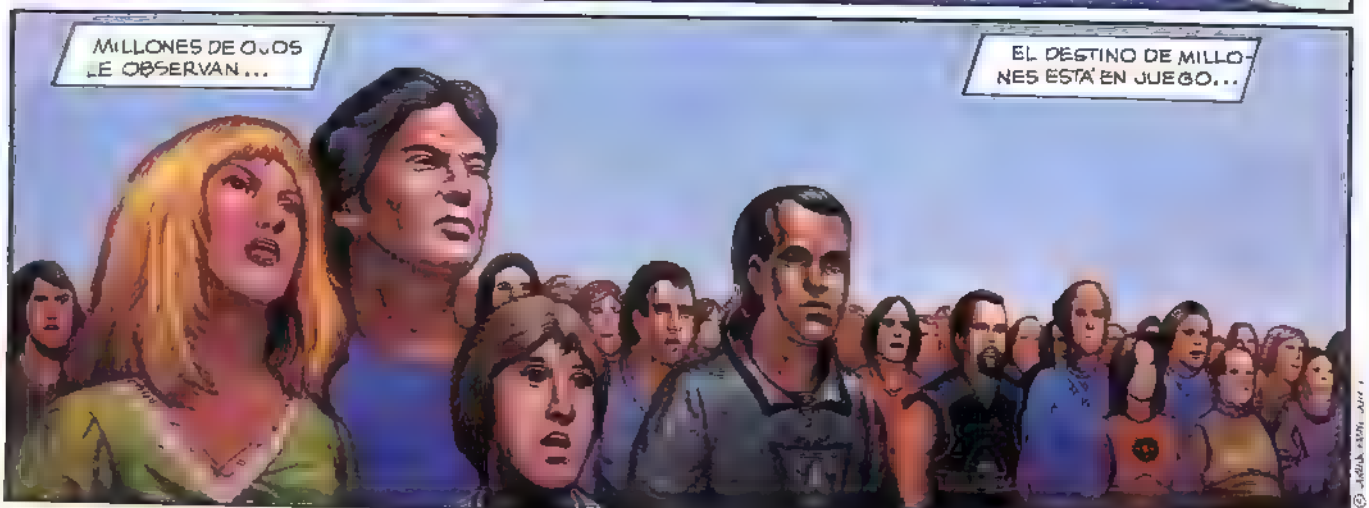
POWER OF THE
SAVE THIS STAMP

NO CONTINUARÁ

ES DURO COMO UNA ROCA, SÓLIDO FUNDAMENTO EN QUE SE BASAN LOS VALORES DE TODO UN MUNDO... ES EL...

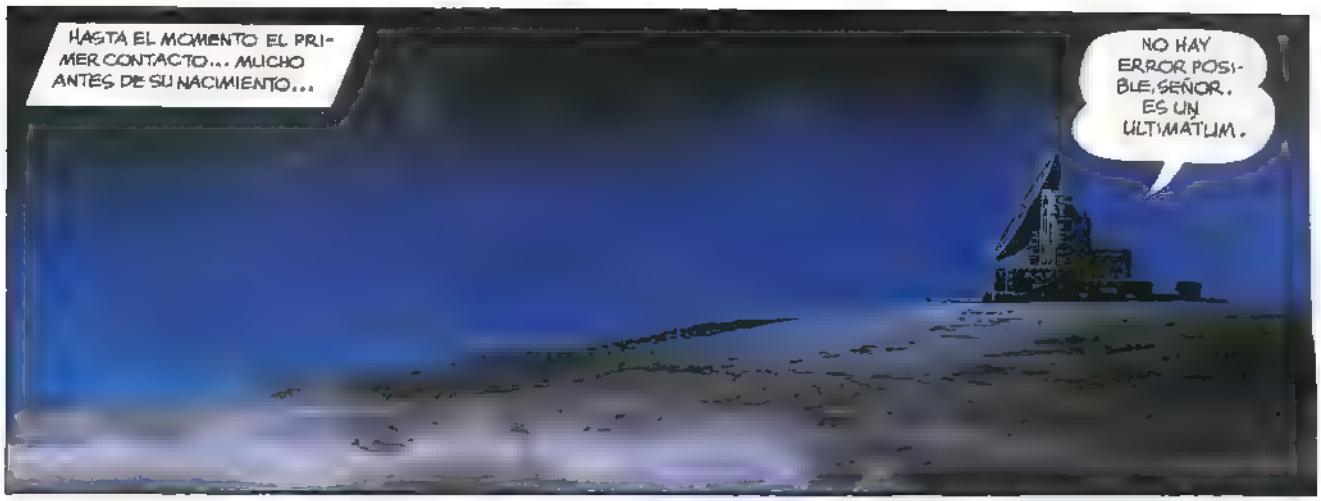
SUPERHÉROE

GUIÓN Y DIBUJOS: ANGUS McKIE/ALAN CRADDOCK



Guión y Dibujos: ANGUS McKIE/ALAN CRADDOCK

ESFUERZA LA VISTA, BUSCANDO LA PRIMERA SEÑAL...
TIENE LOS PUÑOS PRIETOS, LOS PIES SEPARADOS, EN EQUILIBRIO PERFECTO. UNA COBRA LISTA PARA ATACAR. UNA PISTOLA AMARTILLADA...
LA SUAVE PIEL UNGIDA CON ÓLEOS SAGRADOS REFLEJA LA LUZ...
CON LOS MÚSCULOS EN TENSIÓN ... Y LOS NERVIOS RELAJADOS... UN FORTUITO ESPASMO DE ANTICIPACIÓN SE AGITA A TRAVÉS DE LAS FIBRAS COMO EL VIENTO PASA A TRAVÉS DE UN DORADO CAMPO DE MAÍZ.
HELO AQUÍ... MECANISMO ARROGANTEMENTE SOFISTICADO, PULIDO CON LA MÁXIMA PERFECCIÓN ... UN ARMA VIVA Y MORTÍFERA.
TODA UNA VIDA ESPERANDO ESTE MOMENTO FINAL.
¿SERÁ POSIBLE?... ¿SERÁ POSIBLE QUE HAYA LLEGADO EL MOMENTO DEFINITIVO?
...Y RECUERDA...


HASTA EL MOMENTO EL PRIMER CONTACTO... MUCHO ANTES DE SU NACIMIENTO...
NO HAY ERROR POSIBLE, SEÑOR. ES UN ULTIMÁTUM.

UNA ASAMBLEA URGENTE DE UN COMITÉ DE LA O.N.U.
SON HUMANOIDES COMO NOSOTROS, PERO LES ASEGURO QUE SON BELICOSOS.

CABALLEROS, EL PROBLEMA QUE SE NOS PRESENTA ES MÁS BIEN SOMBRÍO, EN REALIDAD, SON COMO EL ARGUMENTO DE ESAS REVISTAS DE CÓMICS.

AL ESTILO DE LAS ANTIGUAS CIVILIZACIONES, NOS HAN EXIGIDO QUE ELIJAMOS UN LUCHADOR. S. NO LOGRA DERROTAR A SU CAMPEÓN EN UN COMBATE SIN ARMAS... LA TIERRA SERÁ ESCLAVIZADA.

CABALLEROS, EL PLANETA TIERRA CUENTA CON CINCUENTA AÑOS PARA CONSEGUIR ESE GUERRERO.

RECORDÓ EL ROSTRO MARCHITO DEL ANCIANO DEL CONSEJO SUPERIOR CUANDO LE CONTÓ LA ASOMBROSA HISTORIA Y LE REVELÓ EL TERRIBLE PROPÓSITO DE TODA UNA VIDA DE ENTRENAMIENTOS SALVAJES Y CRUELES...
...¿FUE AYER QUE SUCEDIÓ AQUELLO?

¿FUE AYER QUE FUE PRESENTADO A LAS MASAS COMO EL HIJO QUERIDO DE LA MADRE TIERRA?
SU HÉROE, LA ÚNICA OPORTUNIDAD DE LA TIERRA, EL MAGNÍFICO RESULTADO DE GENERACIONES DE CUIDADOS GENÉTICOS
EL BRAMIDO DE LA MUCHEDUMBRE RESONÓ EN SU MEMORIA TAN CLARAMENTE COMO SI GRITARAN EN ESE MISMO MOMENTO...

OJOS INFRAHUMANOS OBSERVAN EL PLANETA TIERRA, LOS ALIENÍGENAS HAN ATERRIZADO.
HEMOS LLEGADO. . EN EL LUGAR INDICADO Y EN LA HORA FIJADA... ABRID LAS COMPUERTAS.
TERRÍCOLAS, HA LLEGADO LA HORA DE AJUSTAR CUENTAS. ¿DÓNDE ESTÁ VUESTRO PALADÍN?
¡QUÉ MIERDA! ¡LE AVISAMOS QUE SE APARTARÁ, PERO ESTABA TAN ENSIMISMADO!

CLASICO Y ROMANTICO

JOSEP Mª MIRALLES

Nacido el 2 de agosto de 1937, autodidacta puro, con todos los pecados y las virtudes que eso representa. En 1960 era un dibujante de comic que ganaba "un sueldo de director de banco", según él mismo dice, haciendo historieta romántica para Inglaterra. Un buen día lo plantó todo y se propuso hacer color, aunque fuera ganando menos dinero que con el comic. Y ahora, con los años, vuelve a acercarse al comic aportándole la experiencia de todo ese tiempo trabajando con acrílicos, gouaches, óleos... un ciclo que se cierra u otro ciclo que comienza?

—Desde 1953, en que empezaste a dibujar historieta para Francia, ¿te planteabas ya otros caminos, como la ilustración y el color?

La verdad es que yo, desde que empecé a dibujar romántico para Inglaterra, creo que ya me planteaba un poco las cosas no tan sencillas, no sólo en línea y blanco y negro, sino también con manchas, con una cierta estilización, pero lo cierto es que a la hora de cambiar de dibujo a pintura me resultó bastante difícil, lo pasé muy mal al tener que variar la técnica. En aquellos momentos fue muy complicado.

—¿Por qué fue el cambio? ¿Te apetecía como cambio, veías más posibilidades en el color, lo hiciste porque te interesaba más comercialmente?

Francamente es que ya estaba harto de historietas románticas. No quise cambiar porque viera más posibilidades comerciales en la ilustración, porque la verdad es que yo me ganaba muy bien la vida con la historieta y los primeros tiempos de trabajar el color fueron muy duros y, por decirlo de algún modo, perdía dinero, por lo menos durante un par o tres de años.

—Entonces, lo cierto es que en aquellos tiempos erais unos privilegiados (Prunés, Longarón, Pepe, Félix Mas y algunos otros pocos) que ganabais más dinero que nadie con la historieta romántica con mucho menos esfuerzo que el que ahora os cuesta hacer una ilustración.

Sí, exactamente. Fue una época muy buena. Lo que nosotros ganábamos en aquella época eran sueldos de director de banco. Si no gané más dinero entonces fue porque me considero bastante honrado en mi trabajo y sé el ritmo que tengo que seguir para hacer las cosas con mi máximo nivel de calidad. Nunca he trabajado a destajo, pero desde luego aquella hubiera sido una buena época para hacerlo. La última historieta que hice de modo rotular fue en 1964 ó 1965, y necesité cambiar, pero desde luego ya ves que no fue para mejorar económicamente, al menos de momento.

—O sea que te has pasado unos dieciocho años haciendo sólo color, ilustraciones y portadas. ¿Siempre trabajando como ahora, en solitario?

No, la verdad es que esta es la época de mi vida en que estoy trabajando más en solitario, pero entonces, en Selecciones Ilustradas, trabajábamos muy en grupo unas cuantas personas, cada uno era totalmente distinto al otro, pero el contacto mutuo nos enriquecía. En mi caso la verdad es que al ver lo que hacían ellos, cada uno en su estilo, me sentí incompleto y necesité cambiar. Juntos descubríamos a los pintores modernos, a **Tàpies**, **Antoni Clavé** y a gente por el estilo y aunque eso no tenía nada que ver directamente con nuestro trabajo nos influía.

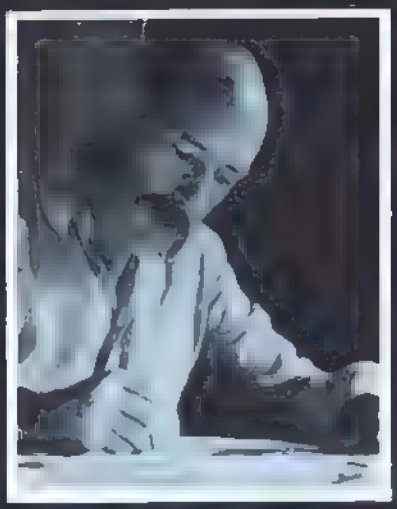
—Y cuando sentiste esa necesidad de cambiar de campo y te diste cuenta de que lo que habías aprendido en la historieta no te servía de nada y tenías que empezar desde cero otra vez, ¿cómo te sentiste?

Muy desvalido. Yo tenía un terrible fallo de principio, y es que me faltaba base. Hay quien tiene de academia de dibujo y sabe reproducir volúmenes, trabajar al carbón, toda una serie de cosas que yo ignoraba por completo. En cierto aspecto es una pega, y en otro no, porque quizá ese desconocimiento me obligó a practicar más, a descubrir todas las cosas por mí mismo, y quizá si hubiera tenido esa formación académica no me hubiera preocupado tanto, si hubiera experimentado tanto como he tenido que experimentar para desarrollar mi personalidad y mi modo de expresarme. Mi trayectoria ha sido muy irregular y muy difícil. Al principio pasé una crisis muy grande y llegué a dudar de que pudiera conseguir salirme con la mía. Lo peor es que tampoco podía, no quería volver atrás a la historieta pura y simple. Por suerte era muy joven, tenía 20 ó 24 años, y eso me ayudó, junto con el ambiente y la ayuda de esos compañeros de los que antes hablá-

bamos. Las alegrías empezaron cuando, después de ser considerado como una figura de la historieta empecé a entrar por la puerta pequeña metiendo ilustraciones a través de Selecciones Ilustradas como un novato que era en aquel terreno nuevo.

–¿Por qué se deshizo aquel equipo de compañeros, si estabais tan bien avenidos?

–Pues porque el tiempo pasa, las cosas cambian y cada uno tiene que seguir su propio camino. Cada vez se iba reduciendo más el grupo hasta que al final nos dimos cuenta de que era mejor separarse y seguir cada uno su propia evolución en solitario. Hubo una segunda época, un segundo equipo de gente que éramos muy distintos y aportábamos ideas muy dispares. Noiquet, Petronius, Gin, Vicar, Maroto... Fernando, Félix Mas... un grupo bastante extraño, todos muy diferentes uno al otro, pero precisamente



esas diferencias nos hacían experimentar cosas que, de otro modo, no hubiéramos experimentado. Pintura rápida, exposiciones... cosas por el estilo. En general fue una experiencia muy enriquecedora. Uno aportaba su técnica, otro su estilo pictórico, otro su sentido del humor, otro su esteticismo, otro sus ideas...

–A estas alturas, ya como ilustrador reconocido, ¿de qué forma definirías tu estilo?

–Sí... es un poco difícil definirse uno mismo...

–Yo tengo dos adjetivos anotados, que creo que te van: clasicismo y romanticismo. ¿Crees que te cuadran?

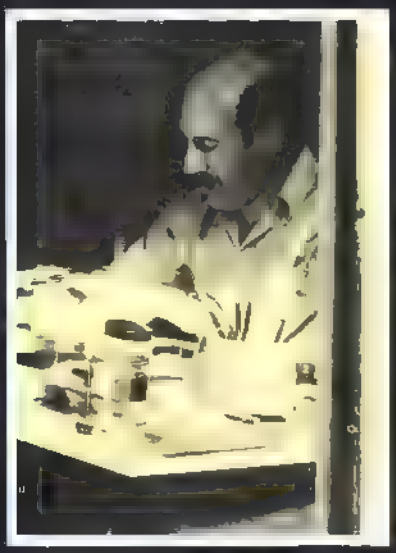
–Pues sí, incluso por carácter. Soy un poco romántico y me gustan los temas clásicos, históricos. Si haces una mezcla entre Visconti y Mahler... bueno, pues te sale **Muerte en Venecia**, que es lo que me gusta. Me gusta **Gustav Klimt**, el romanticismo decadente... pero, al mismo tiempo, también me gusta todo lo progresivo, la investigación, el descubrimiento. No me interesa ir hacia atrás, sino el romanticismo experimental, yendo hacia adelante. Si no, no se encuentran nunca cosas nuevas.

–¿Crees que un pintor o un ilustrador puede madurar su obra sin una inter-relación con otras artes, como la música, el cine, la literatura, etcétera?

No, en absoluto. Sin ser necesariamente una autoridad, hay que ir a todas y estar al día en cualquier clase de manifestación artística, no sólo en su propio terreno. Creo que la ilustración es una representación de una época.

–Y ahora, después de tantos años de alejamiento, vuelves a acercarte al comic. ¿Por qué? ¿Cómo realizas ese nuevo acercamiento?

Pues con mucha humildad. Por muchas cosas que uno haya aprendido, siempre le quedan otras por aprender.



–Eso quiere decir que, cuando se vuelve a empezar, pues eso, que se vuelve a empezar, ¿no?

Pues sí. Aporto una serie de conocimientos que puedo llevar detrás, pero considero que en estos momentos no domino la técnica del comic.

–¿Por qué no la dominas? ¿Porque la has abandonado durante mucho tiempo y estás desentrenado, o porque en estos años ha cambiado mucho?

Porque ha cambiado mucho. Además, tengo que decir que yo puedo haber abandonado la práctica del comic, pero lo que no he dejado es de seguirlo como lector, y sigo estando al día. Si me acerco de nuevo como realizador es porque me interesa lo que se hace ahora. El cómic que yo hacía antes, el de veinte años atrás, ya no sirve para nada.

–¿Quién te gusta de la gente de ahora? ¿Quién te despierta más interés?

Por estética, **Toppi** y **Battaglia**. Me encanta su técnica y su modo de componer la viñeta. Me gusta **Moebius**... De la gente de aquí me gusta **Maroto**, **Giménez**, **Font**, **Bea**... de fuera también me impresionó mucho la primera historia que vi de **Alex Niño**, por su dibujo y su vigor... también me gusta **Corben**, **Matena**, porque ha descubierto un campo nuevo... en color me encantan **Fernando Segrelles**... es que me gustan muchas cosas. Y lo primero que me impresionó fue **Johnny Cometa**, de **Frank Frazetta**, hace muchos años, de chaval... Creo que ha sido la historieta que más me ha impresionado en toda mi vida.

–¿Te cuesta pasar por el embudo del realismo para trabajar para el mercado americano?

No me disgusta el realismo, ni el hiper-realismo, pero no es mi estilo. Me parece que es algo con muchas limitaciones, con un techo muy limitado. Lo que pasa es que creo que los propios americanos se han dado cuenta de que hay que darle más alas a la imaginación, aunque la técnica sea muy realista. Pero, de todas formas, en América se trabaja con otros muchos estilos, no sólo con el hiperrealista. No todo se acaba ahí. Los de siempre, como **Bob Peak**, **Bernie Fuchs**, etcétera, se han convertido ya en clásicos superando todas las modas y todos los estilos.

–Hace años emprendiste la aventura de pasar del comic a la ilustración. ¿Por qué otra cosa arriesgarías ahora tu standing de ilustrador reconocido para pasar a otro trabajo?

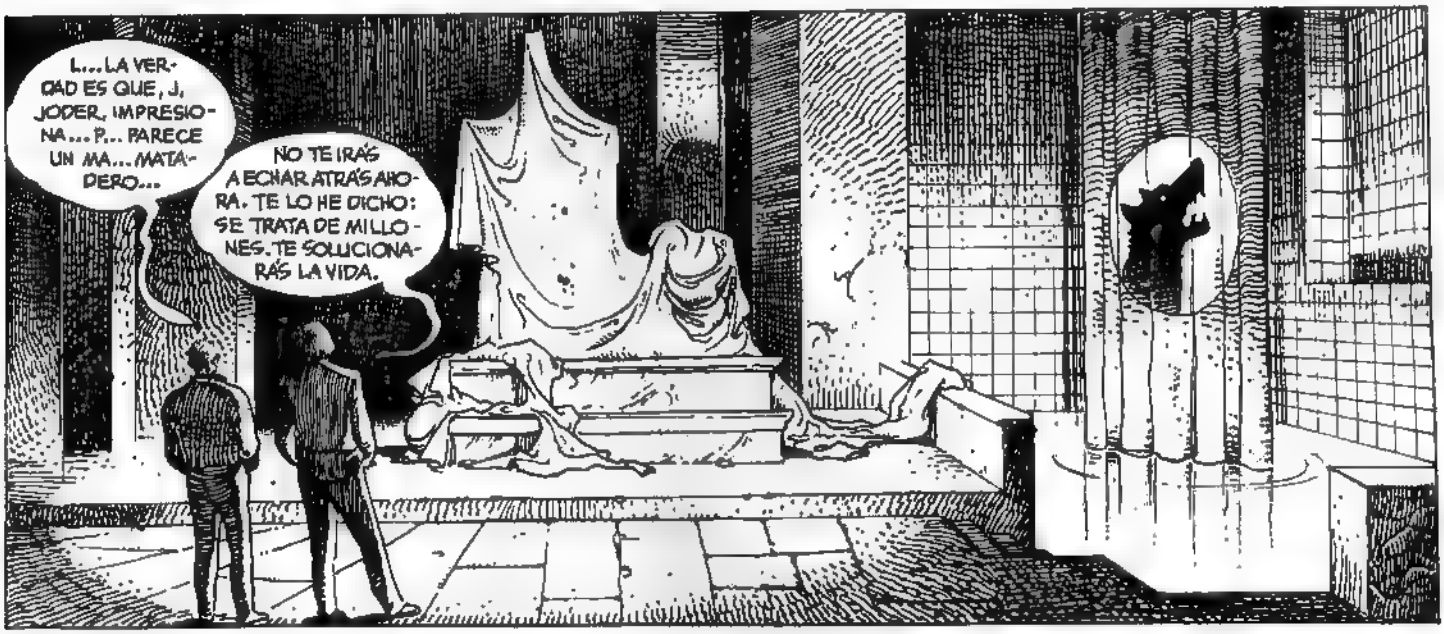
Por la posibilidad de poder ilustrar libremente los grandes clásicos de la literatura. Últimamente, para **Mondadori**, de Italia, he podido ilustrar **Los Tres Mosqueteros** y me he sentido muy satisfecho. Pero eso cae muy de tarde en tarde.

–¿Y no lo harías para ser pintor de caballete?

No lo sé. Cuando me lo planteo me quedo siempre con la duda. No sé si me gusta tanto como para eso. Me sigo quedando con lo de ilustrar los grandes clásicos de la literatura, pero hasta ahora no lo he conseguido, y dudo que lo logre en España. Lo terrible es pensar que a lo mejor en cualquier país del mundo hay algún editor que está deseando encontrar un ilustrador para hacer [illegible]

Manel Domínguez Navarro

ACHERONTIA ATROPOS



Guión y dibujos: **MILO MANARA**

MIRA, ¿VES? ESTA ES LA ÚNICA PUERTA. MAÑANA POR LA MAÑANA, EN EL MOMENTO JUSTO, ESTARÁ AQUÍ ALGUNO DE ELLOS. NO TE PREOCUPES: ELLA NO PODRÁ ESCAPAR POR NINGUNA PARTE - NO HAY NINGÚN PELIGRO.

ELLOS PONEN A LA CHICA. TÚ NI SIQUIERA LA CONOCERÁS. SERÁS SÓLO UN TESTIGO. NO TENDRÁS MÁS QUE HACER FUNCIONAR ESA FILMADORA. NO COMETAS ERRORES, PORQUE NO HAY POSIBILIDAD DE REPETIR TOMAS... Y TE HARÁS RICO PARA TODA LA VIDA.

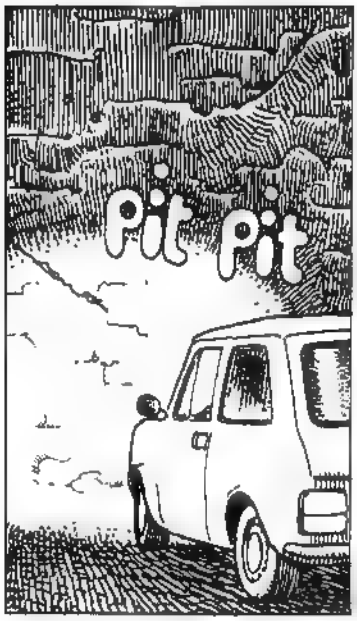
UNA ÚLTIMA COSA: ES *ABSOLUTAMENTE* PRECISO QUE HAYÁIS ACABADO A LAS SEIS DE LA MAÑANA, PORQUE A LAS OCHO VIENE LA MUJER DE LA LIMPIEZA A ARREGLARLO TODO.

Y AHORA, VEN, TE PRESENTARÉ AL PROTAGONISTA MASCULINO.

¿E... EL PROTAGONISTA MAS... MASCULINO Q... QUE LUE... LUEGO SERÁ EL A... A...

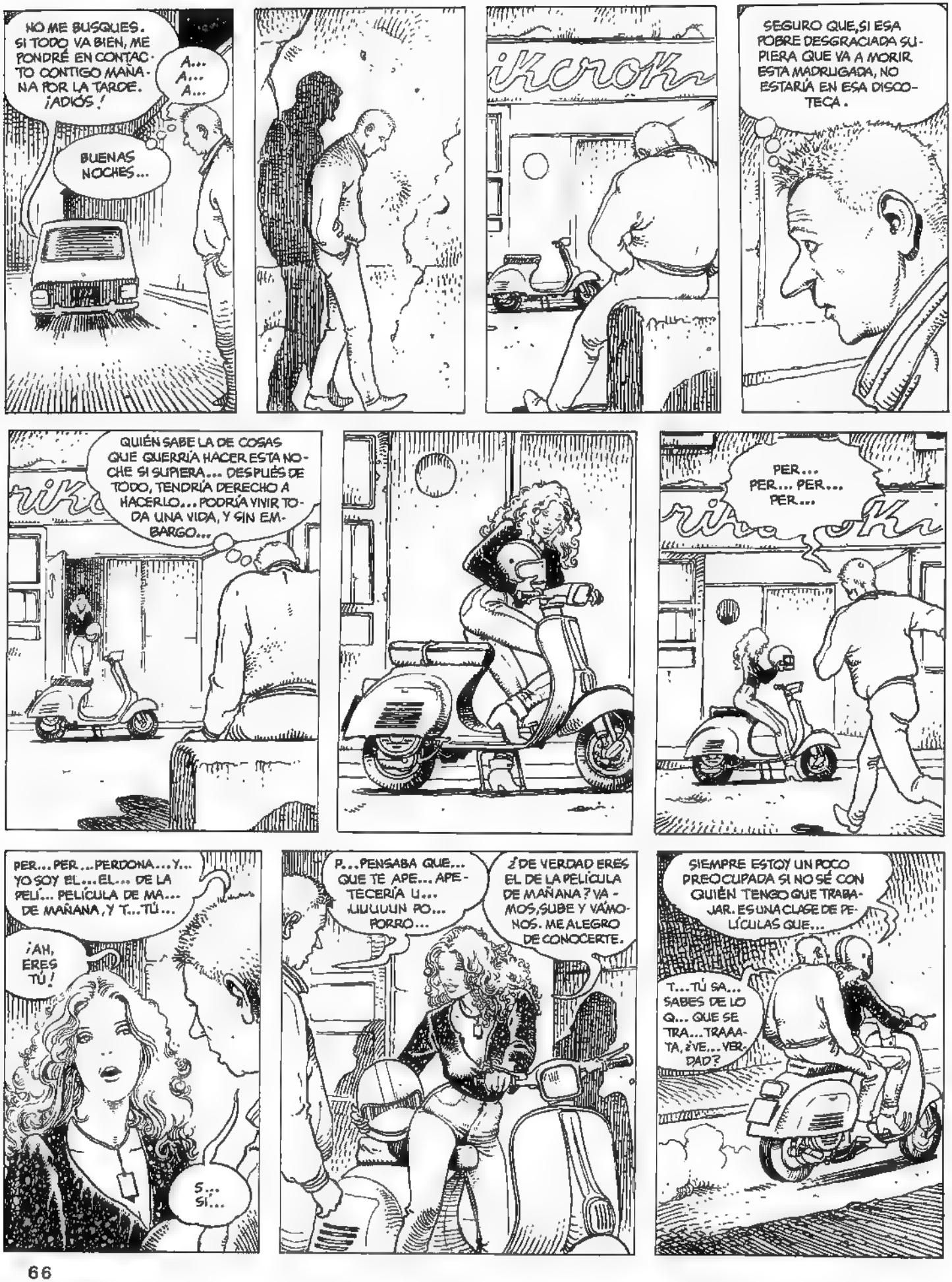
EL AS... EL ASS... EL ASSS...
EL ASESINO, EXACTO.

BUENO, AQUÍ ES DONDE TIENE QUE ESPERARNOS.


Pit Pit

TODO LISTO. MAÑANA, A LAS CINCO DE LA MAÑANA, DONDE YA SABES.

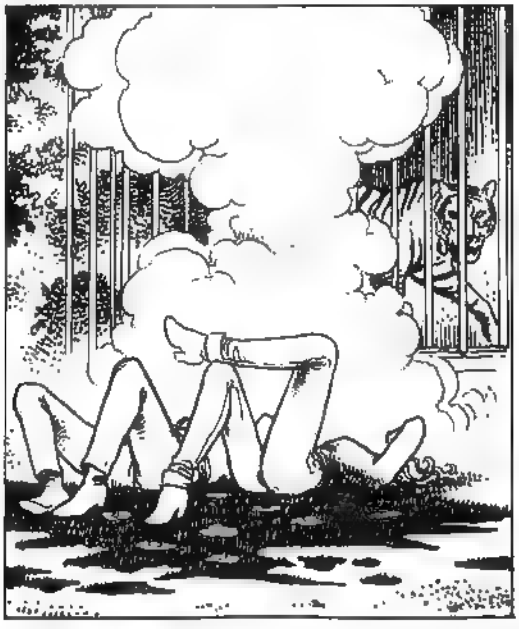
ESTE ES EL TIPO DE QUIEN TE HABLABA. MAÑANA ESTARÁ ALLÍ.
MAÑANA A LAS CINCO EN PUNTO DE LA MAÑANA.
ALLÍ ESTARÉ.
rikrok-8
¿P...P... POR QUÉ T...T... TE HAS DE... DEEE TENIDO?
LA CHICA DEBE DE ESTAR AHÍ DENTRO.
ESA ES SU VESPA.
HUM... HE HECHO MAL EN DECÍRTELO... ¿DÓNDE TE DEJO?
D...D... DONDE QUIERAS T...TÚ...
TE ACONSEJO QUE NO ANDES MERODEANDO POR AHÍ. NADIE DEBE VERTE JUNTO A ELLA.


NO ME BUSQUES. SI TODO VA BIEN, ME PONDRÉ EN CONTACTO CONTIGO MAÑANA POR LA TARDE. ¡ADIÓS!
A... A... A...
BUENAS NOCHES...
SEGURO QUE, SI ESA POBRE DESGRACIADA SUPIERA QUE VA A MORIR ESTA MADRUGADA, NO ESTARÍA EN ESA DISCOTECA.
QUIÉN SABE LA DE COSAS QUE QUERRÍA HACER ESTA NOCHE SI SUPIERA... DESPUÉS DE TODO, TENDRÍA DERECHO A HACERLO... PODRÍA VIVIR TODA UNA VIDA, Y SIN EMBARGO...
PER... PER... PER... PER...
PER... PER... PERDONA... Y... YO SOY EL... EL... DE LA PELÍ... PELÍCULA DE MA... DE MAÑANA, Y T... TÚ...
¡AH, ERES TÚ!
S... SÍ...
P... PENSABA QUE... QUE TE APE... APETECERÍA U... UUUUUN PO... PORRO...
¿DE VERDAD ERES EL DE LA PELÍCULA DE MAÑANA? VAMOS, SUBE Y VÁMONOS. ME ALEGRO DE CONOCERTE.
SIEMPRE ESTOY UN POCO PREOCUPADA SI NO SÉ CON QUIÉN TENGO QUE TRABAJAR. ES UNA CLASE DE PELÍCULAS QUE...
T... TÚ SA... SABES DE LO Q... QUE SE TRA... TRAAATA, ¿VE... VERDAD?

PUES SÍ... DEBE DE SER UN FILM SÁDICO, ¿NO?
S...SÁDICO, SÍ... NA... NATURALMENTE... PE... PERO TODO SON TRU... TRUCOS... N... NO HAY NA... NADA AU... AUTÉNTICO...
NO SOSPECHA NADA.
¡CLARO, TONTO! ¡SI SUPIERAS LA DE PELÍCULAS ASÍ QUE HE HECHO!
NO COMIENCES A ENTERNECERTE, VIEJO. NO PIENSES EN AQUEL MATADERO Y ACUÉRDATE DEL DINERO QUE VAS A GANAR. AL FIN Y AL CABO, NI SIQUIERA SABES QUIÉN ES ESTA...
AQUÍ YA VALE. VENGO AQUÍ A MENUDO, AL PARQUE ZOOLÓGICO. ME GUSTA OÍR LAS VOCES DE LOS ANIMALES. ¿QUÉ HAY DE ESE PORRO?
PARQUE ZOOL
DI... DIME, ¿Q... QUÉ ES LO QUE M... MÁS TE GUSTARÍA HA... HACER EN EL MU ...MUNDO? P... POR EJEJE-JEMPLO, ES... ESTA N... NOCHE...
S-SÍ.
¿QUIERES DECIR QUÉ ME GUSTARÍA HACER ESTA NOCHE? ¿ALGO QUE SIEMPRE HE SOÑADO PODER HACER?
PUES HAY UNA COSA. SIEMPRE LA HE DESEADO. ME GUSTARÍA ENTRAR EN EL ZOO Y SOLTAR A TODOS LOS ANIMALES. TODOS, TODOS... ES ALGO QUE SIEMPRE HE SOÑADO.
¡B... BU... BUENO! ¡PUES SO... SO... SOO... SOLTÉMOSLOS!
PERO ¿ESTÁS CHALADO? ¿QUÉ ES LO QUE HACES?
¡ES... ESTA NOCHE TI-TIENES QUE RE... REALIZAR TOTOTOTODOS TUS DESEOS! ¡EN... ENTREMOS Y LI... LI... LIBEREMOS A LOS ANIMALES!

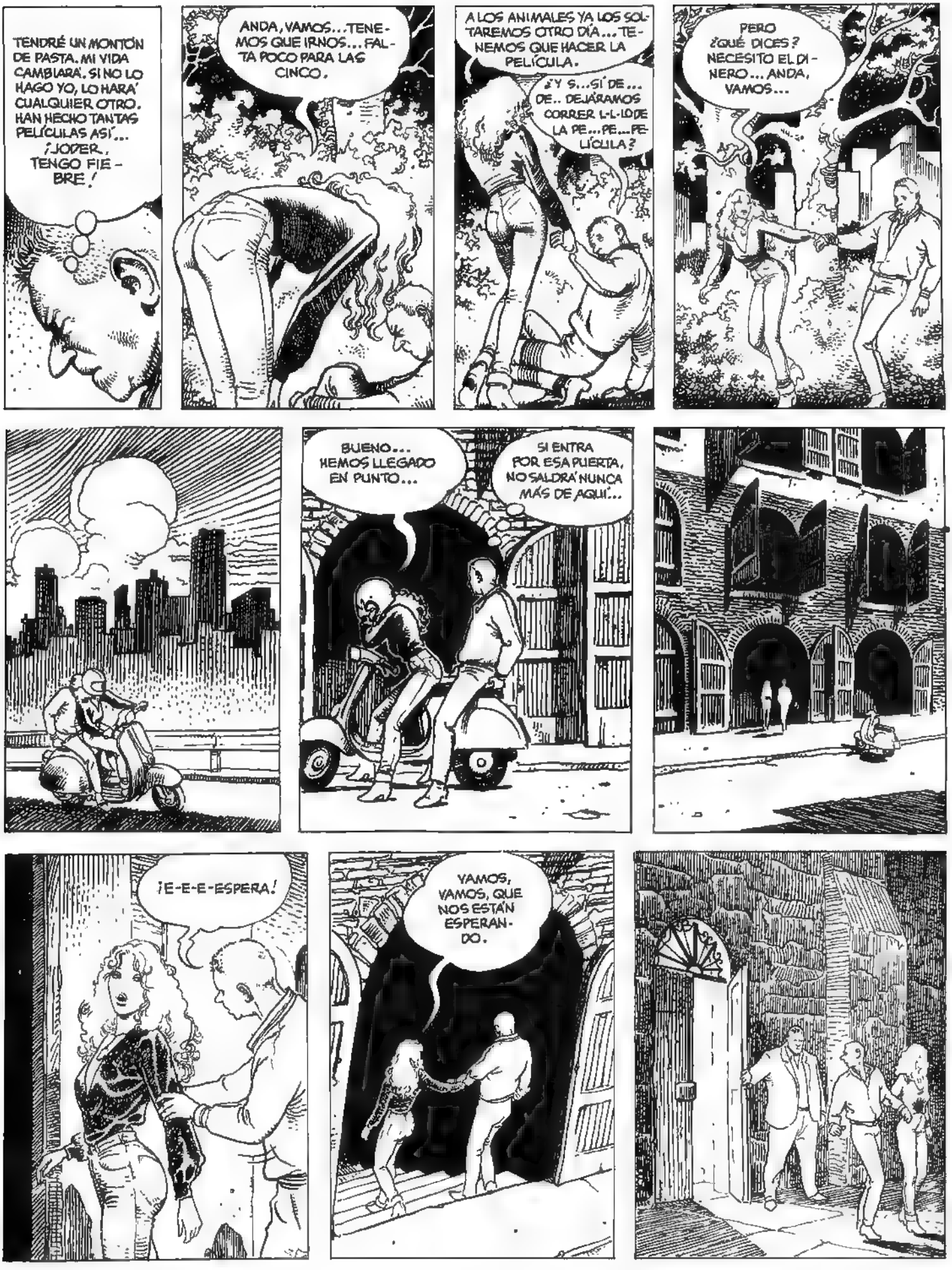
¿SABES QUE ME ALEGRA TRABAJAR CONTIGO MAÑANA? ¡ME GUSTAS LA TIRA, CHICO!
¿D-D-D-DE VEEEERDAD?

ESPERA. SENTÉMONOS AQUÍ Y HAGÁMONOS OTRO PORRO.



TODO ME PARECE UN SUEÑO... UNA LOCURA...

YA TENGO EL ESTÉREO PREPARADO... ME PONDRÉ LOS AURICULARES Y ASÍ NO LA OIRÉ GRITAR. LUEGO CERRARÉ LOS OJOS.


TENDRÉ UN MONTÓN DE PASTA. MI VIDA CAMBIARÁ. SI NO LO HAGO YO, LO HARÁ CUALQUIER OTRO. HAN HECHO TANTAS PELÍCULAS ASÍ... ¡JODER, TENGO FIEBRE!
ANDA, VAMOS... TENEMOS QUE IRNOS... FALTA POCO PARA LAS CINCO.
A LOS ANIMALES YA LOS SOLTAREMOS OTRO DÍA... TENEMOS QUE HACER LA PELÍCULA.
¿Y S...SÍ DE... DE.. DEJÁRAMOS CORRER L-L-LO DE LA PE...PE...PELÍCULA?
PERO ¿QUÉ DICES? NECESITO EL DINERO... ANDA, VAMOS...
BUENO... HEMOS LLEGADO EN PUNTO...
SI ENTRA POR ESA PUERTA, NO SALDRÁ NUNCA MÁS DE AQUÍ...
¡E-E-E-ESPERA!
VAMOS, VAMOS, QUE NOS ESTÁN ESPERANDO.

C-C-C-CREO QUE N-N-NO... DE... DE... DEJÉMOSLO CO... CO... CORRER...
PERO ¿SE PUEDE SABER QUÉ TE PASA? ¿QUIERES HACERME PERDER LA PACIENCIA?
¡OOOOOOOKEY! ¡OOOOOOOKEY! ¡T-T-T-TÚ LO HAS QUERIDO! ¡VAMOS! ¡DESNÚDATE!
PERO ¿QUÉ DICES, TONTO? ¡ESTA ES UNA PELÍCULA SADO-MASOQUISTA PARA EL PÚBLICO GAY! ¡EL ACTOR ERES TÚ! ¡TODO LO QUE YO TENGO QUE HACER ES FILMAROS!
VAMOS, VAMOS, VE A PREPARARTE Y NO PONGAS ESA CARA.
...TODO SON TRUCOS ...TÚ NO SENTIRÁS NADA...
FIN

LA LONA

1er Round

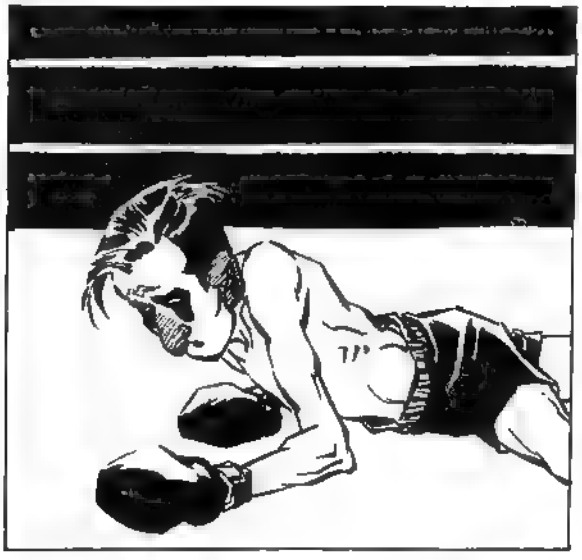
Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: MANDRAFINA

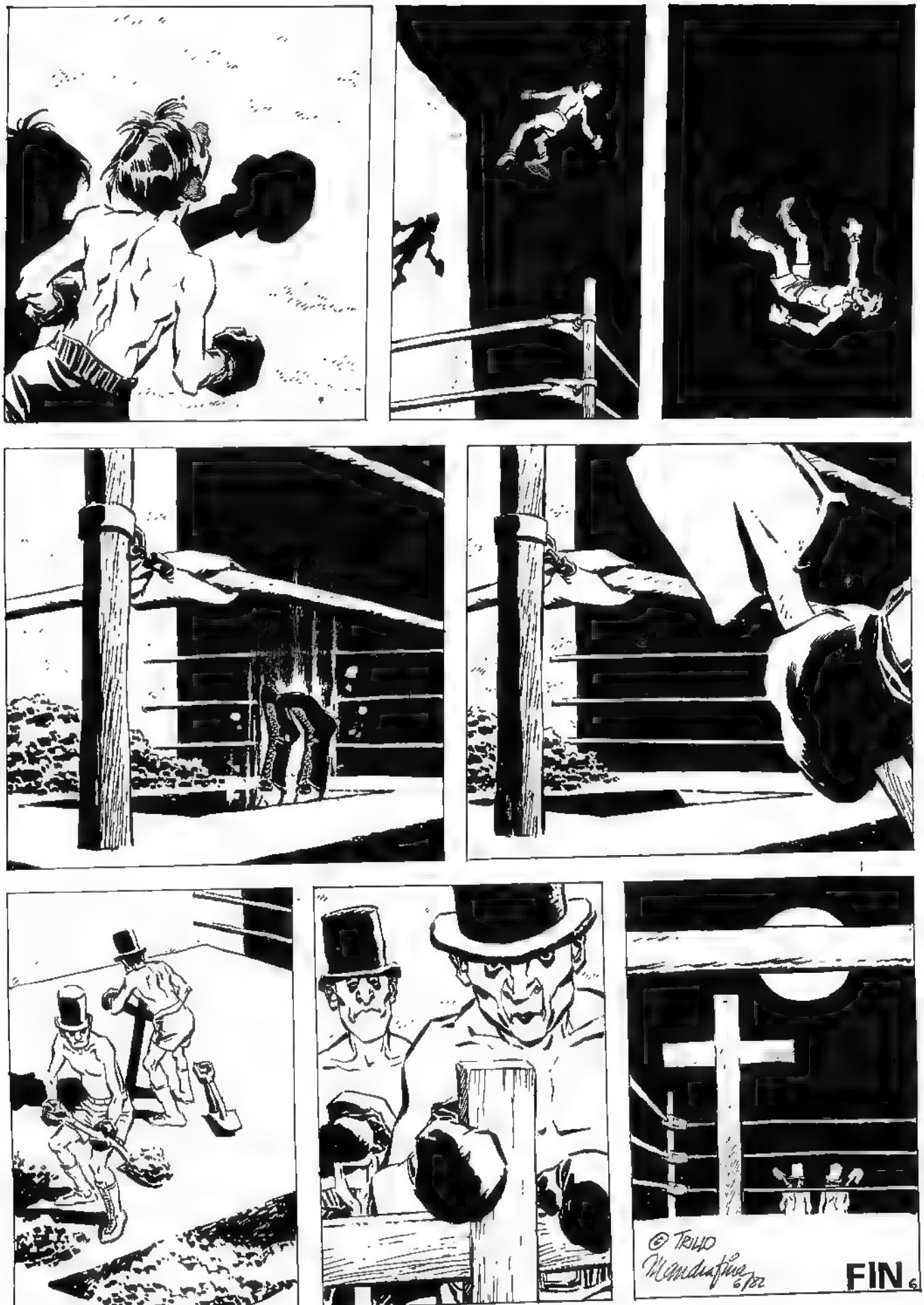
2° Round

3er Round

4° Round

Ultimo Round




© TRILLO
Mandrafina 6/82
FIN 6

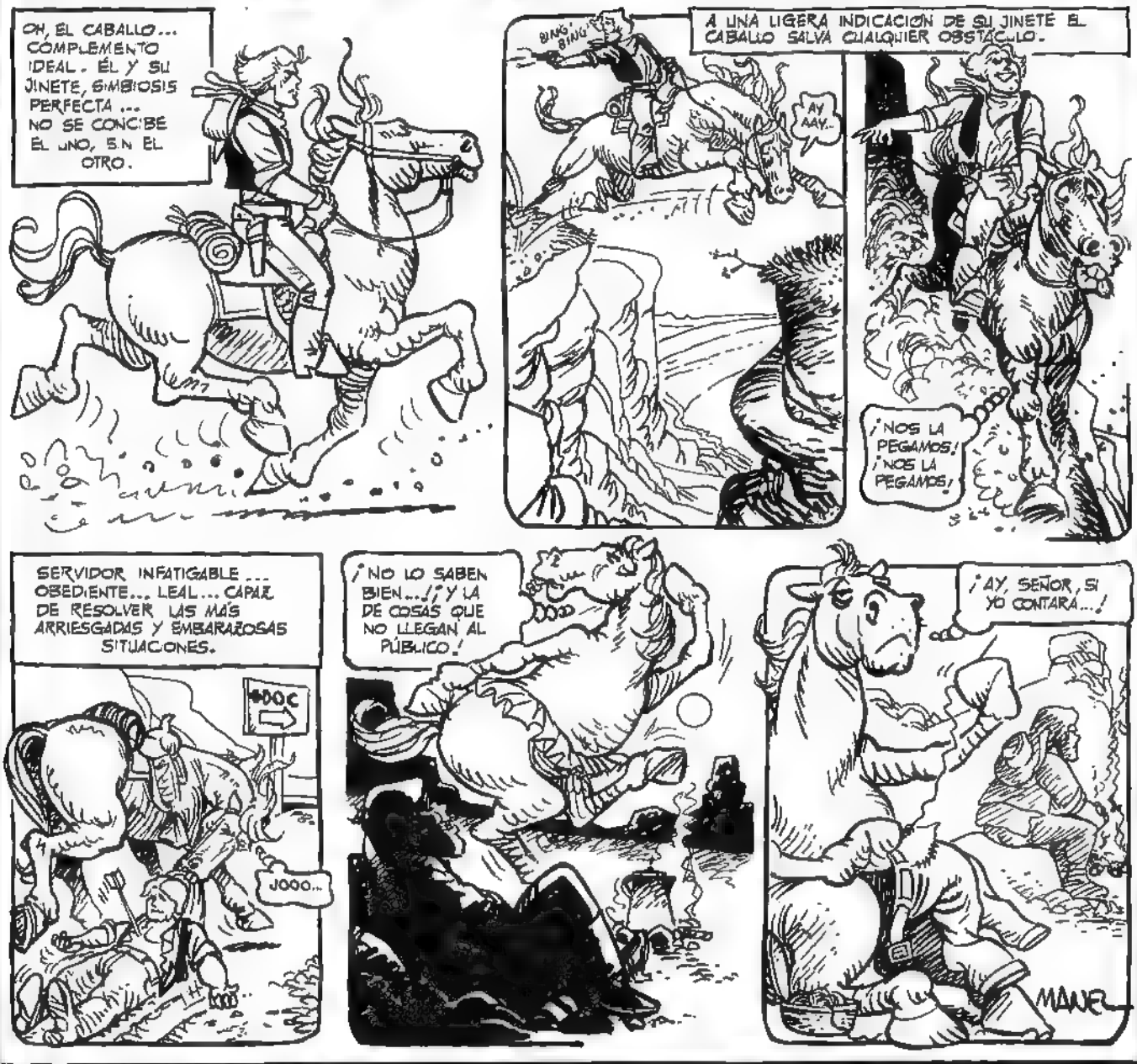
Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA

LANDO

FIN

MONEDADAS

EL CABALLO

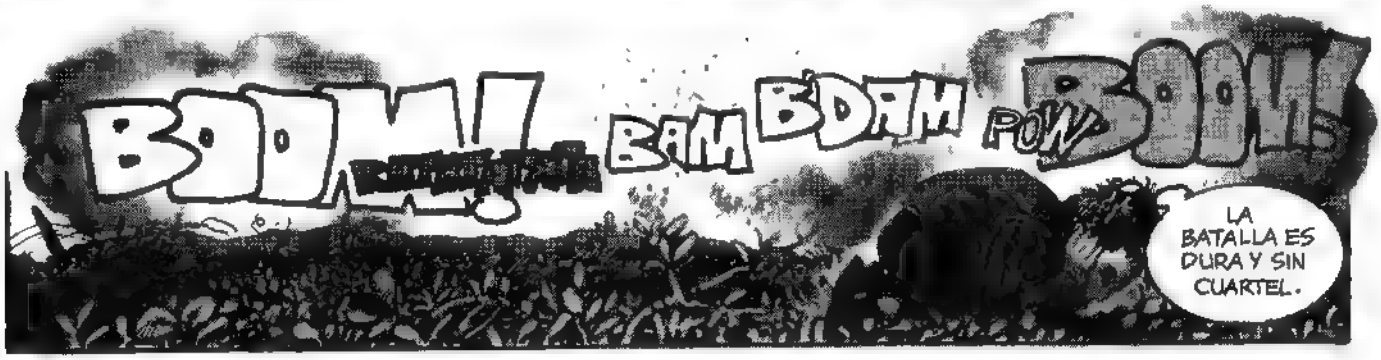


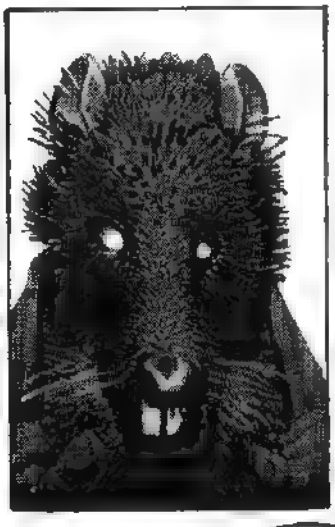
Guión y dibujos: MANEL FERRER

Ha pasado más de un año, y la historia que comenzamos en el número 1 en esta misma página ha seguido ya tantos derroteros distintos que posiblemente ya no la conocería ninguno de sus padres.

Hemos tenido de todo: tías buenas, fieros dragones, aguerridos luchadores, misteriosos bandidos/as enmascarados/as, multitudes de guerreros asesinos, astronautas, fugitivos, delincuentes, naves espaciales, gigantes, enanos, caballos alados, elefantes, centauros y hasta un homenaje al fallecido **Gago**. Pasaron hasta ahora **Pepe González**, **Esteban Maroto**, **José Ortiz**, **Fernando Fernández**, **Luis Bermejo**, **Leopoldo Sánchez**, **Manfred Sommer**, **Alfonso Font**, **Adolfo Usero**, **Carlos Giménez**, **Antonio Parras**, **Julio Ribera**, **Josep M. Beá**, **Víctor de la Fuente**, **Jordi Bernet**, **Auraleón**, **Jesús Blasco**, **Martín Salvador**, **Zata**, **José Bielsa**, **Hernández Palacios**, **Sanjulián**, **Longarón** y este mes **Richard Corben**. Viene **Horacio Altuna** y muchos más que convertirán este invento en algo sin precedentes en la historia del cómic. Así que... seguimos.

EL COMIC VIVO



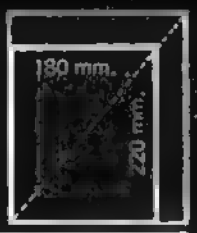


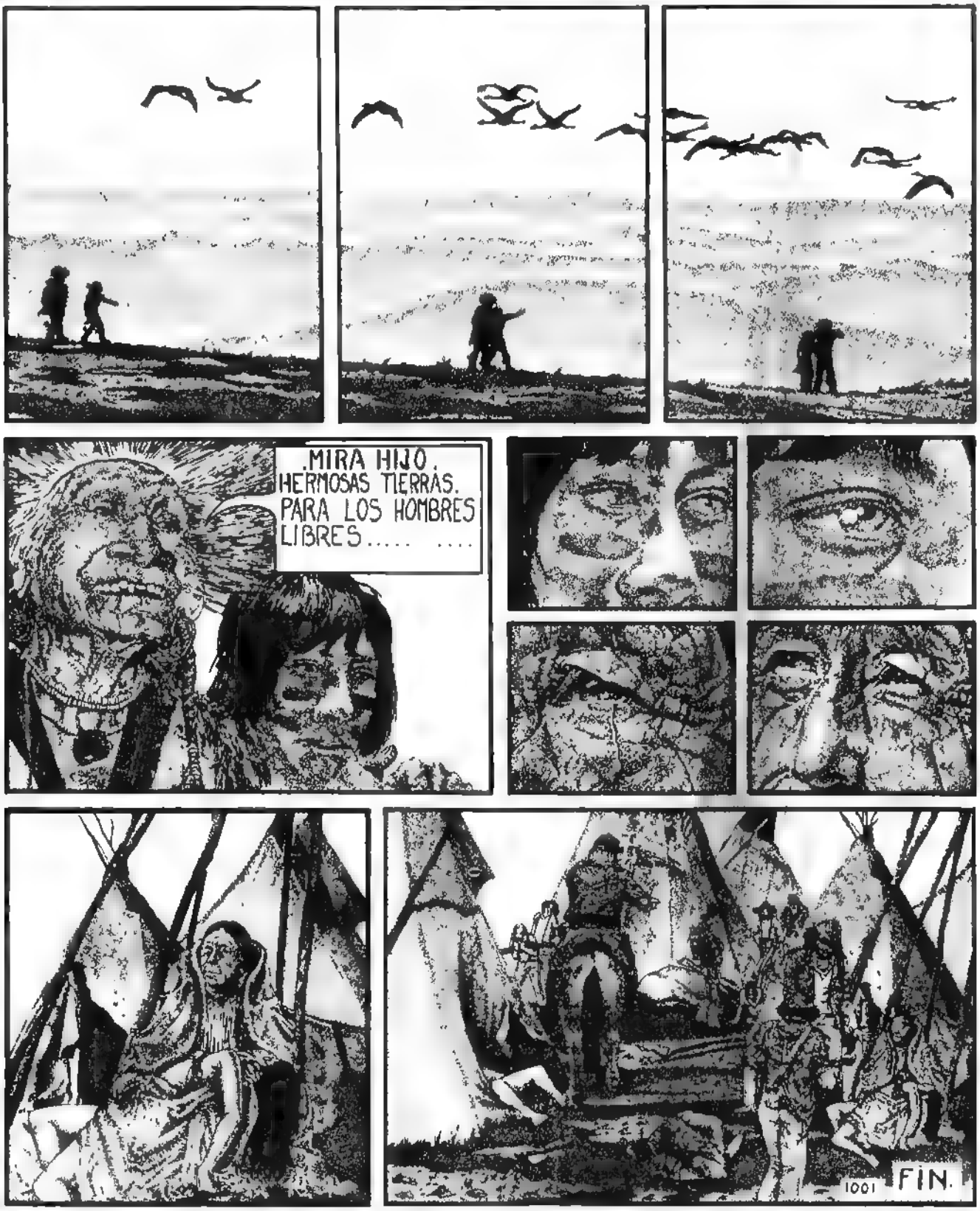
Guión y dibujos: RICHARD CORBEN

CONTINUARÁ ALTUNA

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.





Autor: EMILI RENE

HASTA HOY, HA HABIDO DETECTIVES MANCOS, DETECTIVES CIEGOS, DETECTIVES PARALÍTICOS (IRONSIDE). AHORA PRESENTAMOS:

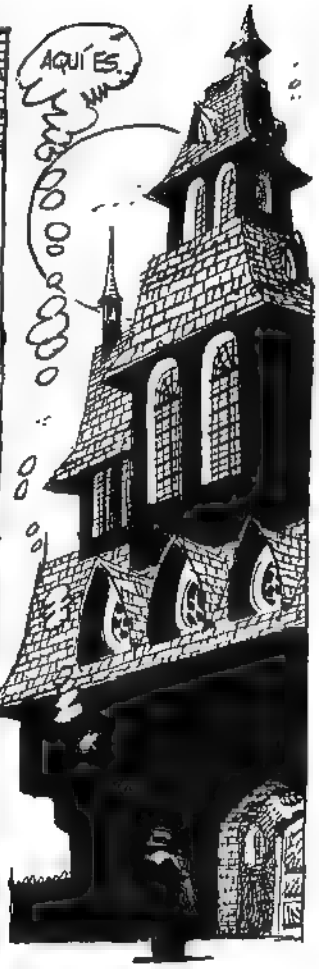
EL DETECTIVE SORDO

C. TRILLO © A. FERNÁNDEZ 82

A VECES CUESTA EXPLICARLE A LA GENTE QUE SOY COMPLETAMENTE SORDO. Y TAL VEZ ESA SEA LA RAZÓN POR LA QUE ESTOY SIEMPRE TAN FALTO DE TRABAJO.

1

Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos A. FERNANDEZ



ME ANOTÓ LA DIRECCIÓN EN OTRO PAPEL. UN BARRIO DIFÍCIL.

ÉSE ES EL TIPO.
BUENAS. ME MANDAN POR EL ASUNTO DE LA CUSTODIA.
. . . . . .
COMPRENDO.
. . . . . .
SIEMPRE LO MISMO. HAGO COMO QUE ESCUCHO Y DIGO QUE BUENO.
TOTAL, CUANDO APARECE ALGUIEN CON CARA DE SOSPECHOSO...
AGGHH
TRAK!
...LE ATIZO Y LISTO.
3

SÍ. YA SÉ. TE HE SALVADO LA VIDA Y ESTÁS MUY AGRADECIDO.
Y AHORA, ¿QUÉ VA HACER?
DESPUÉS DE LA ACCIÓN, INVARIABLENTE ME DA UN POCO DE SUEÑO.
AJUM.
4.

¡¡¿?!!
AL DÍA SIGUIENTE ME ENTERÉ POR LOS DIARIOS.
"Y, ANTE EL HEROÍSMO DEL DETECTIVE, EL MALOGRADO PUNK FLOYD QUISO DEMOSTRARLE SU AGRADECIMIENTO DÁNDOLE UNA MUESTRA DE SU ARTE. EL DETECTIVE ESCUCHÓ ABURRIDO LA VIBRACIÓN DEL ARTISTA Y HASTA LE BOSTEZÓ EN LA CARA..."
"...ESO LE PRODUJO LA CRISIS (NUNCA NADIE HABÍA LOGRADO SUSTRAERSE AL EMBRUJO DE SU VOZ) QUE LO LLEVÓ AL SUICIDIO."
5

POR SUERTE, EL EMPRESARIO DE LA COMPAÑÍA DISCOGRÁFICA QUE ME HABÍA CONTRATADO ME PAGÓ GENEROSAMENTE.
ALEJANDRO GUILLERMO GONZALO MARIANA PATRICIA
PARECE QUE EL SUICIDIO DE AQUEL TIPO QUINTUPLICÓ LA VENTA DE SUS DISCOS.
POSTMORTEM DISC
INCLUSO TUVO UNA GENTILEZA INESPERADA CONMIGO.
ADEMÁS DE LA "MOSCA", ME DIO UNOS CUANTOS DISCOS DE PUNK FLOYD.
YO NO SÉ QUÉ LE VEN.
FIN
C. TRILLO ©
A. FERNÁNDEZ 82

SI TE INTERESA EL COMIC, ¡SIGUENOS! POR ESTAS PAGINAS PASARA LO MEJOR

NOS HEMOS PROPUESTO HACER UNA GRAN REVISTA DE COMICS ¡Y LO LOGRAREMOS!

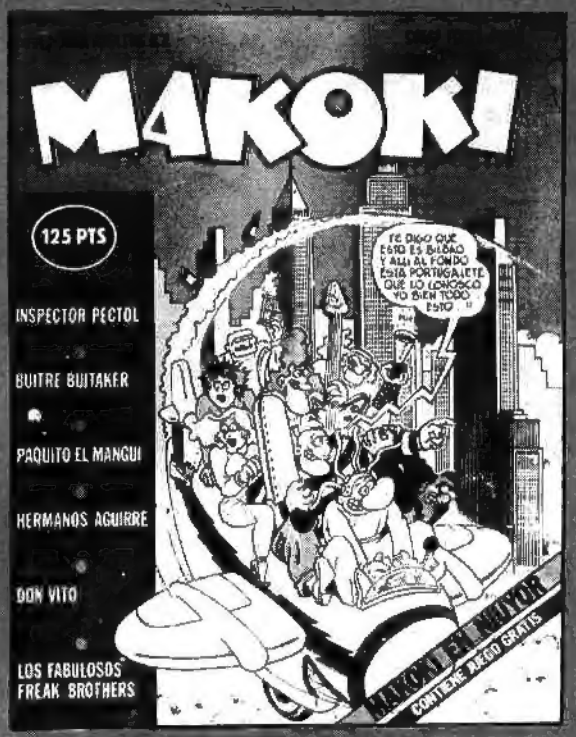
¡Hasta el próximo mes!

PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS !

MAKOKI

ATACA DE NUEVO GUAPAMENTE!



UN COMIX MENSUAL QUE COLOCA AL PERSONAL

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Aquellos de nuestros lectores que hayan tenido dificultades en localizar los números anteriores de la revista, pueden solicitarlos a TOUTAIN EDITOR, S. A., Diagonal, 325, 6º, Barcelona-9, enviando su importe (más 40,– Ptas. de gastos de envío), y si no hay más remedio, en sellos de Correos nuevos.

Nº 1 175 PTA

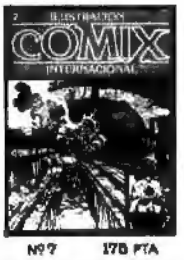
Nº 2 175 PTA

Nº 3 175 PTA

Nº 4 175 PTA

Nº 5 175 PTA

Nº 6 175 PTA

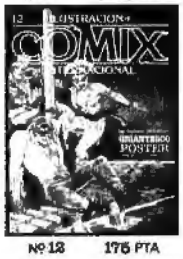

Nº 7 175 PTA

Nº 8 175 PTA

Nº 9 175 PTA

Nº 10 175 PTA

Nº 11 175 PTA


Nº 12 175 PTA

Nº 13 175 PTA

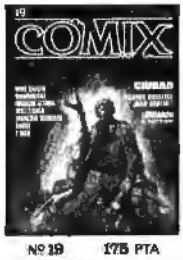
Nº 14 175 PTA

Nº 15 175 PTA

Nº 16 175 PTA

Nº 17 175 PTA

Nº 18 175 PTA


Nº 19 175 PTA

Nº 20 175 PTA

Nº 21 175 PTA

Nº 22 175 PTA

Nº 23 175 PTA

Nº 24 175 PTA

Nº 25 175 PTA

Nº 26 175 PTA

Nº 27 175 PTA

Nº 28 175 PTA

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,– Ptas.)

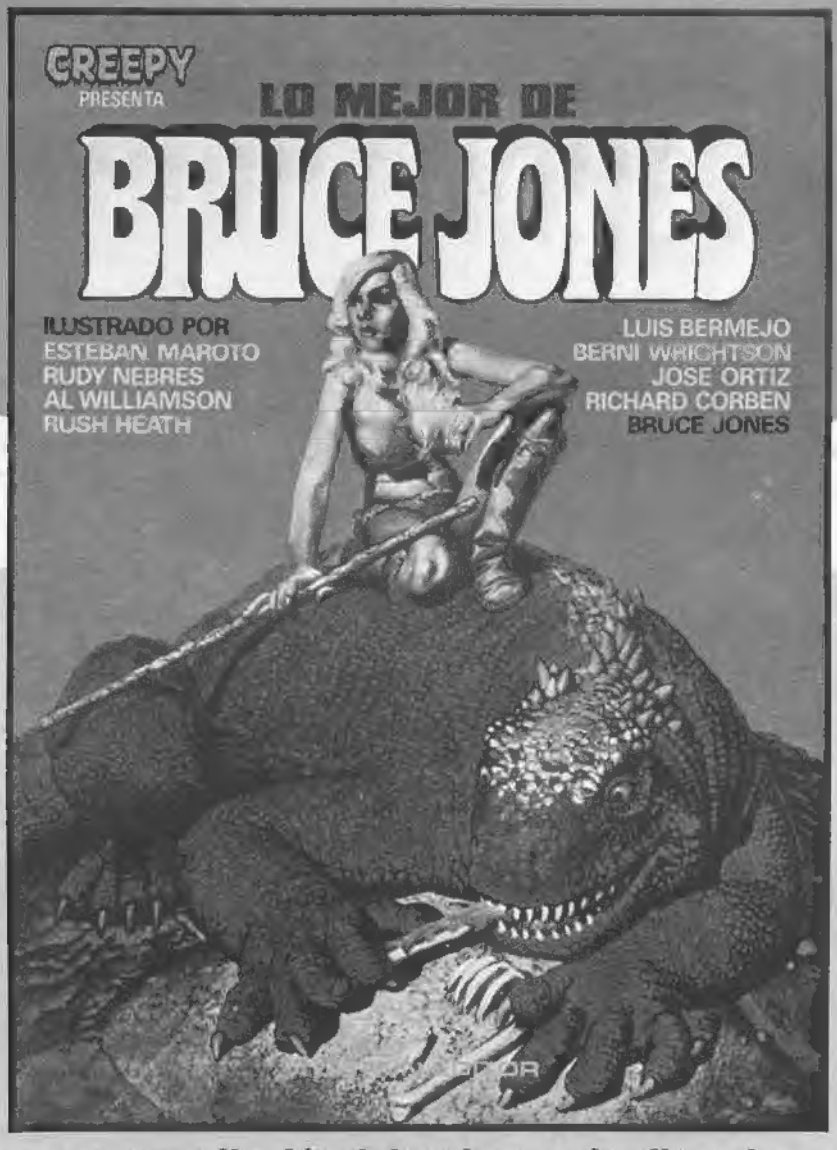
LAMENTAMOS NO PODER SERVIR
CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ DP ____

11 espléndidas historias escogidas entre las mejores narraciones del genial guionista americano BRUCE JONES



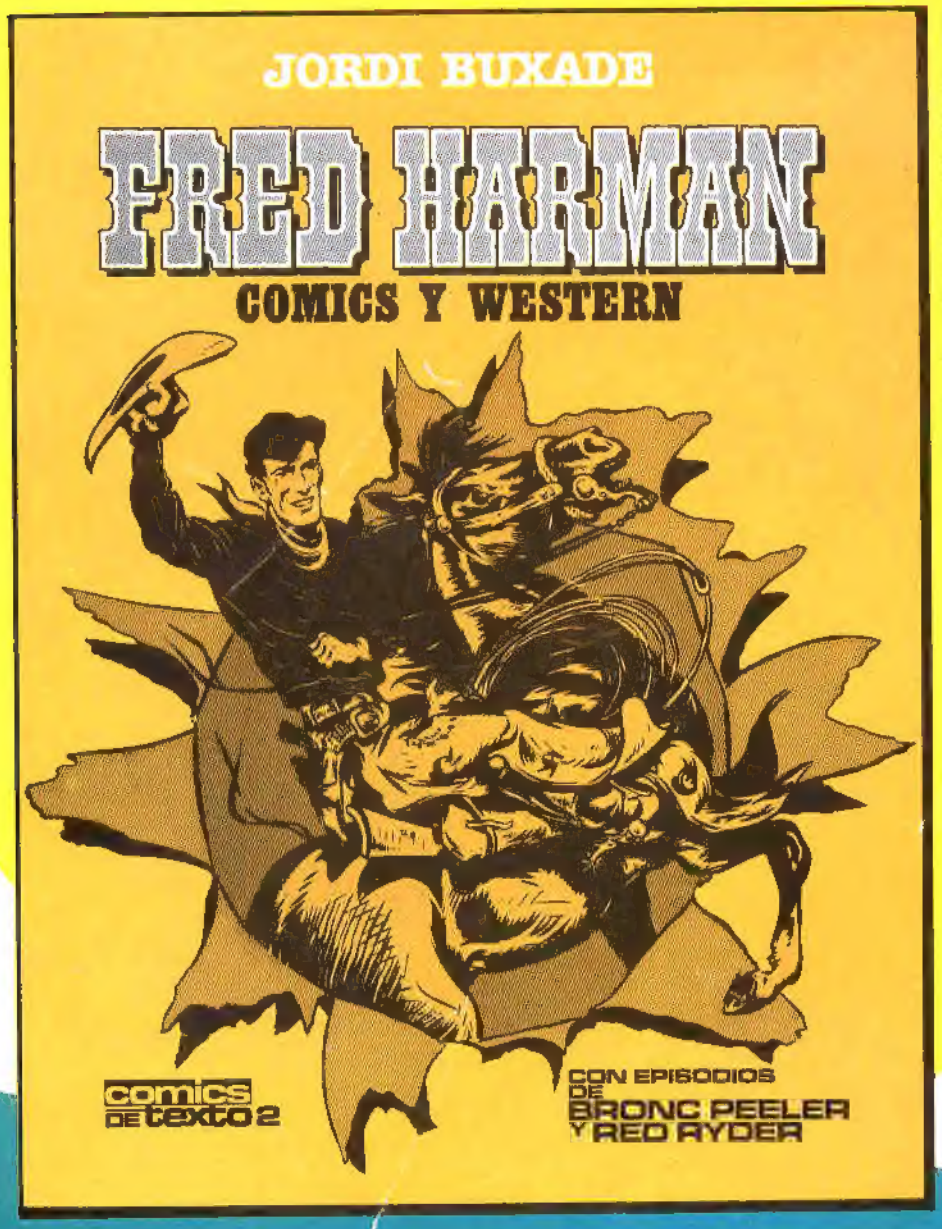
Un libro con una recopilación del mejor comic, firmado por RICHARD CORBEN, JOSE ORTIZ, LUIS BERMEJO, BERNI WRIGHTSON, ESTEBAN MAROTO, RUSS HEATH, RUDY NEBRES, AL WILLIAMSON y el propio BRUCE JONES como ilustrador.

(Algunas de estas historias han sido previamente publicadas en España en revistas periódicas)

112 páginas • Medidas: 21 × 27,5 cm • Precio: 375 pesetas

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO

UN NUEVO TITULO DE LA COLECCION
COMICS DE TEXTO



La vida y la obra de un gran maestro del comic, contada de forma amena y documentada por otro gran artista western, JORDI BUXADE

Medidas: 21 x 27,5 cm.
Precio: 975 pts.

152 páginas de fotos, anécdotas, ilustraciones, pinturas y comics del creador de RED RYDER, uno de los hombres que vivieron más intensamente los años gloriosos de la historieta americana, en un libro que cuenta también con un documentado apéndice de JAVIER COMA sobre el comic del oeste

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO